РОК·ХРОНИКА

■ независимая российская газета ■ свердловск-екатеринбургъ 1992 ■



Мало кто из наших современников имел счастье видеть Владимира Ильича и слушать его выступления. До наших дней донесли живой голос Ильича только грампластинки.

60 лет назад в марте 1919 года в Митрофаньевском зале Кремля были записаны первые речи В. И. Ленина — «III Коммунистический Интернационал» и «Обращение к Красной Армии». С 1919 по 1921 год В. И. Ленин записал 16 речей. Грампластинки расходились в десятках тысяч экземпляров; они раздавались на агитпунктах, на крестьянских сходках, в клубах, в частях Красной Армии.

Выпущенное фирмой «Мелодия» последнее издание речей В. И. Ленина в настоящее время наиболее полное. Его выпуск потребовал большого, сложного и кропотливого труда людей самых разных профессий. Удалось найти и реставрировать две речи, ранее не издававшиеся: «О продовольственном налоге или продналоге и о свободном обмене хлебных излишков», «Беспартийные и Советская власть».

Неотъемлемую часть Ленинианы составляют записи выступлений соратников Ленина. Эту серию открывает пластинка с речами выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советск[illegible] государства [illegible] нается речью-обращением к раненным на фронтах гражданской войны, вошедшей в историю под названием «О нас будут петь песни». Калинин говорил: «Пройдут столетия, и наши правнуки будут рассказывать, как геройски мы боролись, как умели умирать за свободу, за благо народа. О нас будут петь песни, прославляя нашу борьбу».

Собрание фрагментов речей А. В. Луначарского представлено отдельной долгоиг[illegible] пластинкой. Одна из [illegible] сей относится к [illegible] отноше[illegible] рам-

■ В НОМЕРЕ: ■

№1 (10)

PX



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Привет, читатель!

Привет и - прости.
(Но не прощай).

Наконец-то ты держишь в руках первый подписной номер за этот год. Думаю, что до конца первого полугодия ты получишь 4-5 номеров «Рок-хроники». Причины задержки достаточно просты-те же, что и у других газет и журналов: совковый псевдорынок, позволяющий монополистам совершенно по-идиотски взвинчивать цены на все, что угодно. Пример? Цена офсетной бумаги, на которой печатается «РХ» в прошлом году составляла 3000-4000 рэ за тонну, сегодня - больше 20 000. В несколько раз (десятков, а то и сотен) подскочили затраты на печатание и экспедирование газеты. Именно это стало причиной невыхода 7-10 номеров за прошлый год. 6-й ты, наверное, уже получил (по крайней мере, мы рассылали его уже месяц назад). Хотя кто может поручиться за работу почтовиков?

Что дальше? Тем, кто посылал нам деньги в прошлом году (19 рублей, а не 15, как объявлялось неизвестно почему в «Российской музыкальной газете») на все 10 номеров, разница будет компенсирована за счет выпусков этого года.

Сейчас один номер газеты обходится нам (по всем расходам) в три рубля: хочешь-не хочешь, приходится немного поднимать цену. Те, кто выписал «РХ» до конца прошлого года, должны будут (прости, читатель - вины нашей в том нет: вопрос стоит о том выходить ли газете вообще или нет) доплатить по 12 рублей на 2 полугодие, т.е. один номер «РХ» им обойдется в три рубля. Те, кто подпишется на «РХ» в этом году, до начала официальной подписки на 1993 год, заплатят уже по четыре рубля.

Тематика статей не изменится, просто меньше материалов большого размера (книга А.Калужского «Секстет-а-тет» закончится в третьем номере), появится - специально- страница для любителей «металла». Талон, который напечатан на последней странице, дает тебе право бесплатно опубликовать у нас любое объявление. (Поскольку 30 000 таких объявлений мы, конечно, не сможем напечатать, отбор пойдет по принципу лотереи - уж кому как повезет!).

Жаль, что из-за задержки с выходом газеты в прошлом и в этом году пропало много интересных статей, но постараемся компенсировать это материалами «РХ» этого года.

ПОКА!

Михаил «ОМ» ОРЛОВ



НЕ СЛУШАЙ ГРУППУ «ИНСАРОВ»

Написать эту статью-предупреждение меня заставили жуткие события, которые совершенно неожиданно произошли со мной неделю назад. Я знаю, что это сопряжено с риском для меня, но я не могу молчать. И должен предупредить об опасности всех, кто еще не попался на удочку этих с позволения сказать «музыкантов». Но по порядку... В последнее время мне частенько приносили демо-записи разных молодых групп. Кто-то спрашивал совета, кто-то собирался писать в студии. Поэтому я не удивился, когда Алина Нифантьевна передала мне кассету с демонстрационкой группы «ИНСАРОВ», где она «работает» вокалисткой. Я просто взял и послушал. Дальше все произошло совсем непросто. Несмотря на все огрехи, материал в целом мне понравился. «Чем?» - спросил я себя.

Дальше начались муки. Беглый музыкальный анализ показал: ничего принципиально нового нет ни в материале, ни в аранжировках и ни в продюсе. Анализ текста вообще напугал - лучше бы я совсем не понимал. Качество записи, исполнение и сделанность музыки среднее. «Так что же мне понравилось?» Не найдя ответа на этот вопрос я стал слушать еще. Кроме того, что эта музыка стала казаться мне магической, я ничего так и не добавил к своим знаниям. И начиная с какого-то момента, я перестал вслушиваться и вдумываться в музыку группы «ИНСАРОВ».

Но звезды переместились. Я вошел в опасную зону. А обратного пути не было. Время не идет вспять... Теперь не я - музыку группы «ИНСАРОВ», а она стала меня доставать. Она подстерегала меня на темных улицах незнакомого города. Она танками шла в атаку на одинокого меня, лежащего с единственной гранатой в окопе. Она просыпалась вместо моей жены в моей постели, и я в каком-то эйфорическом сне обнимал и целовал ее. Она вороном каркала над моим трупом в чистом поле. Что бы абстрагироваться от нее, я решил сделать из нее проститутку. Я стал крутить ее как танцевальный фон на наших дружеских пирушках, и заставлять своих друзей и подруг под нее плясать. Но это принесло еще более страшные результаты. Утром с похмелья, я просыпался в чужих квартирах и она крутилась в моей голове без всякого магнитофона, и как музыкальная шкатулка капала на мозги... Я готов был биться головой об стену, но отключить ее было невозможно.



Однажды, после очередного бардака я приехал на студию и случайно столкнулся с Антоном и Алиной Нифантьевыми. Они спросили меня: «Ну, как?» Я не стал торопиться с ответом, а пристально вгляделся в лица этих «людей». Их глаза светились каким-то особенным волчьим «наземным » светом. «Вот она разгадка,» - промелькнуло у меня в голове. Они контакторы. Что через них заканчивается в нас. Доброе или злое? Ложь или правда? Зачем в этих людей вселилась космическая сила? Может они окончательно хотят развалить нашу цивилизацию и подвести нас к последней черте. «В целом - мне понравилось,» - ответил я им, стараясь говорить как можно спокойнее. Их лица сняли напряжение. Они поняли, что я уже надежно схвачен и нахожусь в их лапах. Чтобы окончательно разрядить ситуацию и придать разговору непринужденный характер, я спросил: «А как называется альбом?» - «Бритва...»

Острая боль пронзила мое тело в районе позвоночника. Я еле устоял на ногах... Нет, надо кончать с этими контакторами. Я не на шутку разозлился. Надо держаться подальше от них, и этой космической музыки, иначе можно и...

Тут мои размышления прервал Антон, как будто понимал о чем я думаю: «Ну ладно, пока... Нам пора идти... Мы начинаем окончательную запись альбома...» И они ушли... Я сел на ступеньки лестницы и еще пять минут пребывал в сомнамбулическом состоянии. Потом, проснувшись окончательно, я хотел только одного - предупредить людей об опасности. Лучше всего сделать это через газету.

Уважаемые меломаны!

Ни под каким видом не слушайте группу «ИНСАРОВ» альбом «Бритва», иначе вы подвергнете себя и свое здоровье вредному влиянию «злого» космоса, который пытается разрушить наши отношения. А смельчакам я предлагаю заранее заказать себе место на кладбище. Помните, музыка - это самый сильный проводник «злой» энергии космоса.

С чувством исполненного долга заканчиваю эту статью. Я знаю, что завтра, может быть, меня уже не будет в живых. Ну и пусть... Кто-то же должен предупредить вас об опасности. Прощайте!

С любовью

Урфин Джюс





Эта рубрика сменила «Месяцеслов», который шел в «Рок-хронике» в прошлом году. Задача - та же: давать хронику (более менее развернутую или просто на уровне констатации факта) того, что происходит в рок-делах нашего распавшегося Союза. Мы не будем придерживаться жестко хронологии, т.к. порой наши корреспонденты оказываются намного оперативнее других. Поехали?

Для начала - маленькая реплика, вымученная хорошо известным всей рок-генерации ДИКОМ (он же Валерий Васильев):

«В конце октября прошел в Талице (Свердловская область) 5-й фестиваль «Талицкая осень». При катастрофическом отсутствии денег, организаторы нашли спонсоров: «АлкаТал» (такой коммерческий центр - прим.ред.) и центр Стаса Намина. Екатеринбург представлял «Сфинкс», были группы из области, Перми и Тюмени. Плюсы фестиваля: 1). само его проведение, поскольку в Екатеринбурге ничего такого бог знает сколько времени не было. 2). по итогам представители ЦСН заявили, что некоторым командам сразу могут предложить работу в Центре. Минусы: задавил «металляк». Исключением были «Тараканы» (Пермь) - сочетание панка и рокабилли и панковая, - что типично для Тюмени, - команда «Шизо». Самым стебным моментом фестиваля были, однако, не выступления, но финальное заявление члена жюри Сергея Лосева - солиста ВИА «Цветы», что Отец Советского Рока - именно он. Увы, это было сказано на полном серьезе. ВИА «Цветы» - и рок-музыка? Не понял. Значит, дурак (сам себе говорю). Если кто разъяснит, буду признателен. Адрес в редакции. ДИК.

В том же октябре (23-26) в Челябинске проходил фестиваль «Европа плюс Азия», по сути явившийся мероприятием Ленинградского рок-клуба (по числу команд и числу причастных к организации лиц. Новая форма шефства?). Впечатления? Извольте.

Самое большое разочарование - по оценке местных музыкантов - «Алиса». («Кинчев так энергично боролся с Совком», что не заметил как превратился в типичного его представителя» - реплика из публики). «Наутилус помпилиус»: пример парадокса, когда былые герои рок-н-ролла погрязли в «бабках», а поносимые критиками «рок-популисты» вдруг начинают играть серьезную, пусть странноватую в новых аранжировках старых вещей, музыку.

НАСТЯ ПОЛЕВА: Дворец спорта - не лучшее место для ее выступлений, но даже челябинская гопота приняла ее хорошо. «ЧАЙФ»: очень душевно и весело, хотя в музыке поубавилось прежней очаровательной шороховатости.

«КОШК ИН ДОМ» (Питер) и «НЕБО НЕБО» (Челябинск) не прошли: музыка для клубов, где собираются только свои, хотя группы своеобразные и сильные в своем роде.

АЛЕКСАНДР ЛЯПИН (экс-«АКВАРИУМ») со своей командой: не очень серьезно, зато кайфово. Бешенный успех потного и полуголого Гаргантюа с детскими непристойностями во время шоу. «ОПАСНЫЕ СОСЕДИ» (Питер) - полный улет. Ловите в магазинах пластинку! «ДЮША» РОМАНОВ - красиво, виртуозно, чуточку бы еще тепла. «ДУХИ» (Питер): больше всего запомнился выступавший в их составе молоденький финн, который пел архаичные блюзы и играл на губной гармошке.

«БРЫЗГИ» (Челябинск): критики и специалисты отзываются очень тепло. ВЛАДИМИР РЕКШАН: самый почетный и древний экспонат на фестивале. «РЕЗИНОВЫЙ ДЕДУШКА» (Челябинск): хорошая заводная команда, выступлением полностью оправдавшая вторую половину своего названия: фонили, отключались и хрипели. Самая привлекательная и сюрреалистическая часть фестиваля (не для призванных «монстров») получение от организаторов гонорара за выступление. Финита!



СПб. Санкт-Петербургская «профи», хорошо известная по работе когда-то с «Поющими гитарами» (периода прогона рок-опер) Лена Веровая записала на студии ЛДМ со своим коллегой по тому же коллективу Александром Мициным (см.снимок) очень славный акустический альбом старинных романсов в современной аранжировке.

Ветераны питерского рока «МИФЫ» на студии «Телевизора» сделали новый альбом. Доводится до ума в Москве.

Москва. «Виниловые» новости:

Независимая фирма «Фили рекордз» подготовила к выпуску четыре дебютных альбома: двойник «Рок против террора», «Воскресенья», «Ноля» - «Песни о беззаветной любви к Родине», «ЧАЙФА» - «Четвертый стул». Очередной альбом выпустил Владимир Рацкевич - «В квадрате спасения». На очереди - «Сюита Т» и альбом «Живопись».

«SNS рекордз»: готовится к выпуску «ТИН-МЭШИН-II». Подписан контракт с «ОПАСНЫМИ СОСЕДЯМИ» на выпуск альбомов «Стрекозы дум-дум» и «Чешуя». Выпущен «Асбастос» группы «НОЧНОЙ ПРОСПЕКТ».

СПб. Радость для фанов БГ: в СПб ТТО «Сестра» выпущен альбом «АКВАРИУМА» «10 стрел» (концертные записи 1985-86 гг). Весь тираж на руках у группы. Распространяется дорого. Вышла также книга «Дело мастера Бо», включающая в себя едва ли не все, созданное Борисом Борисычем.

На весну намечен выход альбома «ТРИЛИСТНИКА» «Музыка Средиземья».

Финальной точкой работы Майка стал альбом «Музыка для фильма» (звуковая дорожка к фильму «Буги-вуги каждый день»). Группа «Маньяки» (СПб) готовит к выходу пластинку с очень деловым рабочим названием «Девки, я хочу вас!». Группа «Сезон дождей» записала в вильнюсской студии «Литуана» альбом «Возвращение, часть I» (из трех композиций: «Красная ночь», «Запахи леса» и «К чистой воде»).

Компания «Блу Балтик рекордз» (Вильнюс) выпускает альбомы группы «Мистери» (Голландия), Рори Галлахера и сборку «эсид-хауса».

(Продолжение на 7 стр.)

"Образ жизни рок-тусовки для меня загадка..."

Как таковой известности у нее пока нет. Одна небезызвестность, как сказал бы Венедикт Ерофеев. Но это пока. В ее жизни были и взлеты, и резкие повороты. И только преданность музыке оставалась неизменной. Впрочем, ее имя знакомо многим, кто серьезно интересуется рок-н-роллом уральского разлива. Ее отлично знают завсегдатаи московского Рок-кабаре. Кто-то возможно, еще помнит ее успех на Юрмале-87. На сегодня она - студентка института имени Гнесиных и лидер группы «Блюз-ковчег», родившейся на развалинах старого «Ковчега». Новая команда мало общего имеет с прежней - иная идея, иной состав. Общее - она сама, ее песни, ее музыка и страстное желание раствориться в потоках мелодий и раствориться в них нас, тех, кто имеет уши. Ее музыка - свежая кровь в жилы нашего безвременно одряхлевшего, юродствующего и занимающегося самопародией рок-н-ролла. Ее стиль - вольный романтизм, так непривычный сегодня, когда миром правит «весь этот джаз».

- Ольга, твоей музыке трудно найти строгое стилистическое обозначение, и все-таки она тяготеет к блюзу, фолку и барокко. Соединяя их в единое целое, сама ты отдаешь чему-нибудь предпочтение?

- Я не стремлюсь соединять ничего ни с чем. Все это стороны моего характера, разные настроения, чувства. Моя музыка - это я, такая какая есть, вместе с противоречиями и раздорами, радостями и победами. И все-таки в новой группе, в «Блюз-ковчеге», мы объединились под знаменами блюз-рока. Сейчас эта музыка мне ближе всего, от нее я заражаюсь эмоциями и энергией.

- Значит ты оставила мысли об альбоме «Барокко», над которым работал старый «Ковчег»?

- Он уже существует в акустическом варианте, записанный в дуэте с Еленой Алексеевой в 90-м году... Барокко-рок в том виде, в котором его исполнял «Ковчег», пока отошел на задний план. Новая группа преследует иные цели, а «Барокко» осталось лично при мне.

- Что же все-таки произошло после последнего твоего приезда в Екатеринбург осенью, когда ты успела несколько раз выступить сольно на разных площадках?

- За это время произошло много событий. Главное - распался «Ковчег», о чем я объявила в рок-кабаре 29 декабря. Именно этот день был и днем первого выступления группы «Блюз-ковчег», состоящей из новых людей. Как всегда, у меня все происходит спонтанно и неожиданно. Когда я поняла, что «Ковчега» не существует, у меня возникло ощущения краха, огромной потери. Но мне не пришлось возрождаться из пепла. Новая группа возникла в считанные дни, и первые же репетиции дали мне такой заряд энергии, что мне показалось будто я сбросила старую кожу или родилась заново.

- И все-таки ты не отказалась полностью от названия группы, которое отсылает нас к тем ветхозаветным временам, когда поиски духовности не считались чем-то из ряда вон выходящим. Ковчег - слово не случайное?

- Нет, конечно. Оно заключает в себе идею Спасения через музыку, возрождения духа. Кстати, группа «Ковчег» появилась благодаря фестивалю духовной музыки «Пробуждение» (сентябрь, 1990 г.). За две недели до фестиваля, после прослушивания организаторы мне сказали: поешь ты неплохо, а играешь - не особенно, хорошо бы найти каких-нибудь ребят. Вот я и нашла скрипачку и вокалистку Людмилу Кикину и гитариста Владимира Симбирцева. Там выступали под названием «Армия спасения».

- Для «Пробуждения» тебя рекомендовал Сергей Гурьев из «Контр-культуры»?

- Да. Он видел мое выступление в Череповце на фестивале «Рок-Акустика» и даже определил мой стиль как «классный джазус-рок».

- Оля, расскажи о более древней истории, о Юрмале?

- То, что было в Юрмале, мне сейчас самой очень интересно. Хотела бы я услышать, что я пела, как я пела. Вышла сборная пластинка, я ее даже в глаза не видела. Правда, из трех песен, которые я пела, выбрали, естественно, самую плохую. А вот вещь Пантыкина «Кто ты» - действительно классная. Это было явно лучше всего, что там пелось, но, конечно, не в струе шлягерной ориентации. Поэтому мне пришлось за нее бороться. Увы, у меня не осталось никаких записей с тех пор, как и многие другие работы канули в лету. Исчез и первый рок-альбом.

- К тому времени у тебя уже были контакты с рок-клубом?

- Да, пела в группе «Раут» Огонькова. В 85 году (я только что поступила в музучилище) из нее ушли Алина и Антон Нифантьевы, и меня пригласили стать вокалисткой группы. Подготовили целую программу.

Что-то мне нравилось, что-то не очень, но все как-то двигалось в лучших традициях рок-тусовки - через пень-колоду. Правда, мне хотелось чего-то большего, но мне говорили: не волнуйся, мол, и так все нормально. Выступали на первом фестивале СРК, после которого отправились в гастрольную, если можно так сказать, поездку по мрачным окраинам области. И затем уже успешно развалились.

- ...Затем последовал сольный проект?

- Почему сольный? Я пела в дуэте с Еленой Алексеевой. Тогда и родился почти весь материал для программы «Барокко». Но понимаешь, я всегда лелеяла мечту о группе. Хотя это и труднее, и сложнее. И материально, и особенно психологически. Трудно собрать и удержать команду, в которой каждый был бы и яркой индивидуальностью, и членом коллектива.

- Насколько я понимаю, ты всегда жила музыкой. В детстве ты училась в музыкальной школе?

- Нет. Я поступила в Свердловское музучилище, не зная даже нот. Сдала только что летнюю сессию в университете, за вечер прочитала книгу «Элементарная музыкальная грамота» - и вперед.

- В таком случае, когда же начала для тебя существовать рок-культура, первый толчок?

- С момента приезда в Свердловск, в 83 году. До этого я и не подозревала о наличии этого целого слоя контр-культуры. В первый день, я только вещи принесла, в коридоре общежития встретила человека, который, сидя на подоконнике, пел под гитару «Аквариум» и «Зоопарк» вперемешку. Это было как удар молнии.

- Что касается рок-н-рольного духа, то мелодика твоих песен придает ему какое-то новое качество, трансформирует его новое измерение (или хорошо забытое старое). Откуда этот мелодизм?

- В первую очередь я - вокалистка. Я вокально мыслю. Для меня песня - это прежде всего мелодия. Одна из сложностей работы с командой в том, что мыслить надо гораздо шире. Как должны звучать бас и барабаны, т.е. то, что является сердцевиной рока, я только теперь начинаю понимать. Сейчас, когда группа нацелена на блюз-роковые формы, и когда меня окружают прекрасные блюзовые музыканты, все стало как-то яснее и четче (в смысле технической стороны исполнения и аранжировки).

- Стихи значат для тебя то же, что и музыка?

- Они всегда стояли на втором месте. Я не строю на счет себя иллюзий. Хотя по инициативе Алексея Дидурова, меня приняли в профсоюз литераторов. Он в меня верит и мои стихи всегда хвалит... Я же просто стараюсь, чтобы они соответствовали музыке, повторяли ее изгибы, рождали дополнительную энергию чувств.

- В твоих стихах часто встречается неразрывная пара - тело и душа...

- Я все время живу с мыслью - в каких отношениях находятся тело и душа? Какой неразрывный и трагический союз противоположностей! Все материальное исчезает. Душа - остается. Что было в мыслях, в творчестве - не стареет и не меняется. Существует вечно. Я недавно поняла, что меня нельзя ограбить. Все мое всегда со мной. Меня нельзя будет убить, если я успею оставить свои песни людям - в записях, съемках. Поэтому я всегда так тороплюсь жить.

- Веришь ли ты в переселение душ?

- Да, конечно!

- Одна из твоих песен называется также, как посмертная пластинка Дженис Джоплин - «Жемчужина». Не связан ли ее дух с твоей оболочкой? Есть нечто общее в ваших интонациях.

- Если говорить об интонациях, то когда человек пишет, он, конечно же, не от себя пишет. Что такое человек? Слабое, грешное, ограниченное создание. Но когда человек сочиняет музыку, стихи, занимается творчеством в любом виде, он подключается к какому-то космическому каналу. Он общается с Богом. Так евангелисты записывали Библию. Здесь то же самое. Воспринимаешь то, что льется на тебя. А льется оно на всю Землю. Во все времена. Вполне возможно, что я слушала в какой-то момент ту же волну, что и Джоплин. Художника можно сравнить с цветком на поляне, который воспринимает солнечные лучи, греющие всю Землю, одинаковые для всех, а перерабатывает их в только ему свойственные краски и запахи.

- Есть ли у тебя кумиры? Кто оказал на тебя влияние?

- Кумиров нет, но есть увлечения. Сейчас - Кейт Буш. Раньше, конечно, Дженис Джоплин. А еще раньше Махалия Джексон. О Хендриксе уже даже не говорю. «Цепелин», «Перпл» - список может быть бесконечным.

- Повлиял ли на тебя свердловский рок-клуб, музыкально-тусовочные отношения?

- Понимаешь, я не тусовочный человек. Кроме того, в то время город был для меня чужим. Представь себе девочку из Верхней Салды, которую никто не знает, и она никого не знает. А вообще у меня определенный круг общения, люди, которые мне нравятся. Это такой особый тип людей, их в толпе сразу видно, они - другие. Образ жизни рок-тусовки для меня загадка. Все это не стоит внимания. Я верю, что когда-нибудь смогу жить так, как захочу. Мне хочется какого-то такого уединения, слияния с природой, чтобы жить в доме с садом, возле речки, завести собаку, лошадь. У меня никогда не было ни собаки, ни кошки, ни тем более лошади...

Но пока я не могу себе этого позволить. Столько всего не сделано, не записано, что иногда становится страшно. И все время появляется что-то новое, иногда даже кардинально меняющее всю жизнь, восприятие чувства. Мне это кажется открытием себя. Вот и в этот приезд одной из моих основных целей было встретиться с моим педагогом Валерием Борисовичем Гуревичем, чтобы получить его «благословение» на то новое что я сделала. Ведь иногда эксперименты в вокале бывают довольно рискованными для голоса.

- И ты получила это благословение?

- Да.

Задавал вопросы

Алексей Коршун



Мало что можно добавить к интервью Ольги Арефьевой - лучше прочтите ее стихи. (Жаль, что мало вошло на эту страницу). Некоторые из них стали основой ее песен, некоторые существуют просто как стихи.

В следующих номерах газеты редакция планирует опубликовать авторские подборки Вадима Кукушкина (помните героя фестиваля «Уральский рок», где он представлял свой альбом «Харакири»? «Харакири» кстати, был настоятельно рекомендован журналом «Урлайт» всем любителям рока), стихи и прозу Сергея Иваныча Чернышева... И, конечно, мы не будем ограничиваться пределами только Екатеринбурга и окрестностей. Ваши предложения?

Ольга Арефьева

ЗИМА-БЛЮЗ

Мне холодно, мне больно,
Я цветок на ветру...
Еще чуть-чуть и я
От холода умру.
Откликнись, небо!
Возьми меня от сюда,
Спаси меня от этой зимы!
Мне снится красный цвет,
Но это не солнце дня -
Моя слеза летит к земле
Свинцовой каплей огня,
Пронзает сердце,
Навылет убивая,
Спаси меня от этой слезы!
Я помню здесь было светло,
Звучали шаги и слова,
Я помню, здесь были деревья,
Птицы и слова.
Куда все делось?
Зачем же все исчезло!
Спаси меня от этой тьмы!

ДОЖДИК

Дождик-дождик, пуще,
Дам тебе гущи,
Еще дам хлеба
И немного неба.
И глоток чаю,
И своей печали,
Соли и перца,
И обломок сердца,
Молока и мяты
И пшеницы сжатой,
Кислого вина
Да полночного сна
Острые бритвы,
Шепоток молитвы,
Мокрого снега,
Горячего бега,
Зеленой травы,
Да больной головы,
Да глупой любви
Да горячей крови,
Да порванной жилы,
Да сырой могилы,
Да желтого листа
Да во поле креста...

Я

Я поцелую дождь,
Я обниму на память ночь,
Я ухожу отсюда прочь
По небу босиком.
Я успокою в коже дрожь,
Я выпью мед, я выпью яд,
Я не приду уже назад
По небу босиком
Я капля влаги в океане,
Я рыба в темной глубине,
Я птица в поднебесной дали-
Вы не плачьте обо мне.
Я след босой ноги в песке,
Я бледный почерк на листке,
Я улыбка на прощанье -
Вы не плачьте обо мне.
Я паутинка на ветру -
Я уйду, а не умру...

(Окончание на 4 стр.)

ФАРФОРОВАЯ ДЕВОЧКА

Фарфоровая девочка, гуляющая с собакой - это я.
Облитая белой глазурью девочка с собакой белой - это я.
Гуляющая вдоль телевизора девочка - это я.
С отбитой рукой безмятежная девочка с собакой - это я.

ПАПОРОТНИК

На руках моих древесная кора,
На ногах рыбья чешуя,
За плечами - двух серебряных крыльев размах,
Так кто же я?
О, я хотела бы плыть в воде
И в небе лететь,
Я б хотела расти в лесу
зеленой сосной,
Господин мой Свет.
Папоротник цветет,
Папоротник цветет,
Папоротник дает мед.
Мои волосы - лесные цветы и трава,
Глаза - два ручья.
Мое тело - песок и земля - голова,
Так кто же я?
О, мне бы в зной медоносной пчелой
Над полем звенеть,
Через камни струиться водой ледяной,
Господин мой Свет.
Папоротник цветет,
Папоротник цветет,
Папоротник дает
мед.

ОТ

Я двигаюсь в сторону От.
И больше никто за мной не идет.
Никто не поет о том, что никто
Кроме меня не движется в сторону От.
Все шито-крыто у тех, кто.
Они запивают железом слова.
Их экскаватор шагает вперед,
Их бронепоезд увы, не идет
В сторону От.
Они забывают о том, что их ждет,
Но они не забудут нажать на курок,
Хоть мушка сломалась и ствол не бьет,
Они целят вперед, а не наоборот
В сторону От.
На клавишах снега танцует плеть.
Я иду спиной, чтобы не смотреть,
Чтоб не успеть, чтобы опоздать
К часу, когда они будут петь оду од
Стороне От.
Кто-то идет В, Кто-то идет К,
Кто-то идет За,
Кто-то идет На,
Но никто не кричит: смотрите, она
Идет
В сторону От.

ЧТО ЗНАЧИТ НЕБО?

Что значит небо? -
Океан высоты,
В его глубине плавают птицы.
Синяя птица наверное ты,
Желтая птица похоже что я.
Что значит море? -
Где-то на дне его
Отражаются рыбы и живут облака.
Большое облако это ты,
Облако поменьше
Кажется я.
Что значит земля? -
Это трава и цветы,
Горы и реки, дожди и деревья.
Дерево высокое это ты,
Дерево пониже
Может быть я.







«РЕЗИНОВЫЙ ДЕДУШКА»
(г. ЧЕЛЯБИНСК)

«ДЕДУШКА ЖУКОВ и БЕЛАЯ ЛОШАДЬ»
(Запись 1991 г.)

«Резиновый дедушка» верен себе до конца. Все сказанное в «Авроре» (N 2, 1991 г.) об альбоме двухгодичной давности, полностью можно отнести и на счет свежего материала. Все тот же юмор, демократичность, отсутствие позы. И начиненность под завязку взрывной энергией рок-н-ролла. Только взрыва, жаль, не происходит. К финалу, где-то в районе песни «Все мы тут саперы» (совпадение что-ли?) закал незаметно гаснет. И это единственный недостаток альбома. Грубо говоря, группа звезд с неба не хватает, и Америку открывать не спешит. Если смотреть правде в глаза, то «Beatles», «Rolling Stones» и Боб Дилан возвели великий храм рок-н-ролла еще четверть века назад. Все остальное, от самого углубленного авангарда до самого грубого панка, было и есть не более чем отделочные работы (за очень редкими исключениями). Похоже, «Резиновый дедушка» вполне осознает свое место в этом здании, предпочитая скромный, но крепкий плинтус аляповатой потолочной лепнине. Привычные нонконформистские темы у него подаются под изрядным соусом иронии и кое-где перцем пародии. Поэтому до боли знакомый гитарный рифф «Марины» - не плагиат, а довольно хитрая аллюзия, перекидывающая мост между благословенными днями, когда Рой Орбисон пел «Pretty Women» и нашими не очень солнечными временами. И не удивительно, что британская «Satisfaction» и южноуральская «Ша-на-на» - вещи единого эмоционального уровня. Просто у «Резинового дедушки» «резиновая душа» 60-х.

(4,5 балла)

ГПД
(г. Новгород)

«ПЛАТА ЗА НОЧЬ»
(Запись 1991 г.)

Всем и никому предназначена эта музыка. Простая и мелодичная, она доступна каждому. Но каждый ли уловит всю глубинную ее прелесть за внешне неброской, как бы вневременной формой, основанной на несложных гармониях быта? При склонности к препарированию в непритязательных песнях «ГПД», чрезвычайно изобретательно аранжированных с использованием духовых инструментов, можно вычленить интонацию БГ, умиротворенность «Тамбурина», ненавязчивость «Culture Club», самое тонкое из лирики Борзыкина и многое другое, столь же замечательное. Но, по существу, это абсолютно самостоятельная работа, исполненная так безупречно, что профессионализм даже как-то режет слух, свыкшийся с утверждением «рок без лажи не бывает».

Возможно вся прелесть музыки «ГПД» только в том, что она не застревает в голове, как поп-шлягеры, и не давит на психику, как большинство рок-опусов. Но странное и притягательное ощущение вызывают эти по-джойсовски отрывистые фразы, не претендующие на конкретный смысл, но вполне ясные, положенные на размеренные волны мелодий, будто злость обрела нежность, страсть - покой, а разум - чувственность. По крайней мере, модернизированный в соответствии с ситуацией, сакраментальный протест против «мерзостей жизни» с примесью рефлексии и хиппизма в мягкой транскрипции новгородцев лишен всякой банальности.

(4,5 балла)

[redacted]



[redacted]

ОКСЫРО ДА НЕ ТОТ!

Грядущим поколениям рок-журналистов при оценке состояния музыки начала 90-х несомненно бросится в глаза, что новое 10-летие тесно связано с Москвой. Причин тому масса: развитая инфраструктура шоу-бизнеса, средства массовой информации, студии, офисы фирм грамзаписи... В силу этих и многих других причин столица постепенно превращается в рок-н-ролльную Мекку, изрядно потеснив своего северо-западного соседа. Посудите сами: не успел отгреметь «Рок против террора», как все мы съезжаемся на «Индюки-91». А в конце года - непременно - традиционный «Сырок». Отличительная черта фестиваля - отсутствие монстров рок-н-ролла. В основном съехались нераскрученные еще группы, собранные по городам и весям. Натальей «Кометой» Комаровой - энергичной «хозяйкой»«Сырка», главной его движущей силой.

Слухи о новом - IV по счету - «Сырке» начали циркулировать с осени. Чуть позже определились сроки - 14-15 декабря.

Настораживало одно: в последнее время фестиваль взял курс на авангардные изыски рокеров, что невозможно, на мой взгляд, без серьезной работы экспертов, дабы избежать всяческих спекуляций. Итак - Центральный Дом Туриста. 14 декабря.

По традициям фестиваль был открыт выступлением гостей с берегов Невы, коими на сей раз оказались «Препинаки». Их музыка не страдает засильем социального пафоса и направлена, скорее, на развлечение, чем на серьезное, вдумчивое слушание. В музыке ощутимо влияние Стинга, что сказывалось в отстраненном вокале и прозрачном саунде группы. Все было бы вполне неплохо, если бы не обломы со звуком и недостаток энергии, приведшие к неразберихе на сцене. Аудитория, собравшаяся было «оторваться» быстро села на места. Со стороны создавалось впечатление, что команда отбывает трудовую повинность. Что ж, вот они, последствия лозунга «Я из Питера!», подразумевающего «исключительность». В саунде, в сценической подаче ощущалась некая леность. Не рановато ли, ребята? Программа невыстроена, музыканты чувствуют себя неуютно, а публика, увы, заскучала.

Параллельное кино - еще одно нововведение«Сырка». Впрочем, здесь нужен профессиональный кинокритик, к числу коих я не отношусь.

Две последующие группы - «Оркестр Алеаторики» (Москва) и «Остров Патмос» (Украина) - откровенно разозлили. Первые - солидные дяди критически-среднего возраста - предложили набор традиционных арт - роковых формул начала 70-х. Вторые, - судя по виду, - значительно моложе, занимались тем же, чем и предшественники.

Попытка завладеть умами зрителей не удалась, так как, поняв в чем дело, те успели скрыться в фойе. Хорош «авангард»! Такие тени забытого «прошлого» играют сейчас в любой филармонии. Публика начала разъезжаться по домам. Те же, кто нашел в себе силы остаться (гуманитарную помощь им за это!) были с лихвой вознаграждены выступление группы Макса Ильина (Екатеринбург). Наверное, не один из участников «Сырка-4» не повергался такому жестокому, нескрываемому давлению. Где-то за кулисами говорилось о «гадком утенке», «уровня ЖЭКА». Первыми, кто оттопырили большие пальцы, были аппаратчики, сразу же по достоинству оценившие жесткий ритм-энд-блюз Макса и К.

«Точки над I» были расставлены с первого же аккорда. Мощные гитарные соло и отличное знание традиций (от Хендрикса до Гари Мура и Стива Рэя Воэна) сделали свое дело, убедительно доказав, что живая непосредственная музыка всяко лучше вымученных экспериментов представленного «лоходрома». Жесткие, плотные гитарные соло, казалось, снимут стружку с мозгов присутствующих. Как это было не похоже на обычные представления об уральском рок-н-ролле! В памяти почему-то всплыл «Зоопарк» в лучший свой период. Как знать не провозгласят ли Макса впоследствии «отцом уральской блюз-генерации». А тем временем у сцены лихо выплясывала «Комета», забывшая о своих опасениях и неудовольствии. Макс и К (Нифантьев-Чернавин) тем временем творили чудеса, так что «Чаепитие в горящем доме» - пронзительно-щемящий хит - утонул в аплодисментах и реве настолько, что коды было просто не слышно. Следующий номер - последний. «Он посвящен памяти последнего рокера в этой стране - Майка Науменко», - объявил Макс и устало вытер пот со лба.

Признаться честно, я всегда испытывал недоверие к «посвящениям памяти...», поскольку заключено в них некое постыдно-конъюнктурное начало, делающее их похожими на гипсовые бюсты-копилки Виктора Цоя, появившиеся недавно в привокзальных ларьках Москвы. Но в этом случае все опасения были напрасны. Все оказалось без соплей и истерик. На том и закончил Макс первый день «Сырка».

Весть о не слишком удачном «Сырке» мигом разнеслась по Москве.

Весь второй день прошел при почти пустом зале. Ознаменовался он выступлением «ГПД» (Новгород) - группы, к которой я испытываю недавнюю, но изрядную привязанность. Мэйнстрим, отыгранный на хорошем звуке, тексты, с ироничным восприятием действительности, вызвал одобрение журналистской братии и тусовки. Весело и понятно, и аудиторию высчитывать не надо, поскольку эта музыка практически для всех.

«Карма» (Саратов) - сплошная цитата в виде монооперы, «а ля» Рик Уэйкман и прочие архетипы арт-рока, пропущенные через провинциальное сознание. Публика стаей вспугнутых птиц рванулась на выход и затерялась в бескрайних просторах ЦДТ в поисках пива, которое, по слухам, было в одном из буфетов. «Небо-небо»(Челябинск) - ориентировалось на архетипы последних лет -«Cure»,«U-2». В глазах зрителей засветился гневный огонек, чреватый весьма

(Продолжение на 5 стр.)



А чем радует Питер?

КОШК ИН ДОМ
«ПОЛНОЛУНИЕ»
(Запись 1991 г.)

Не знаю, знакомы ли «кошкиндомовцы» с альбомом группы «День» трехлетней давности «На Западном фронте без перемен». Если - да, то «Полнолуние», мягко говоря, продолжение традиций, заложенный славной уральской командой. Если - нет, то эта работа лишнее подтверждение древнего утверждения о том, что идеи носятся в воздухе. Альбом выдержан в духе сомнамбулических медитаций. Тексты переполнены глубокомысленными пассажами, типа «О чем жалеть? Разве можно жалеть пить», или «Если нищему нечего ждать, нищий желает спать». Этакий напыщенно-умудренный символизм, который удачно скрашивает стилисгическое однообразие материала и констатирует с завораживающей монотонностью вокала. Единственный раз голос вокалиста поднимается от нарочитой холодности до сдержанной эмоциональности в предельно изящной композиции «Сиреневый ангел».

Используя теорию Ино-Мамонова об утилитарности современной музыки, можно определить место этого альбома в жизни мыслящего человека: трудно представить звуковой фон лучшей тембральной окраски для чтения книг Гессе, Оэ или любого другого столь же задумчивого писателя, которого не волнует сюжет и другие беллетристические глупости.

(3 балла)

МОНУМЕНТ СТРАХА.
«ВЕСНА»
(Запись 1991 г.)

Пусть вас не обманет оптимистическое название этого магнитофонного альбома. Его оформление, в котором использовано изображение ворот концлагеря с надписью на немецком языке «Работа делает свободным», не оставляет никаких сомнений и настраивает на садо-мазохистский лад. Столь мрачную иллюстрацию полностью оправдывает рев грешников в постиндустриальном аду, заменяющий у «Монумента» привычную музыку. Этот готический хардкор,в котором старые знакомые буги и халли-галли лишены невинности и доведены до состояния белой горячки, рожден где-то по соседству с улицей Вязов. Вокал спрятан за стену плача, простите, звука. Слова воспринимаются как бред воспаленного воображения, тем более, что их все равно не разобрать. Поистине, художнику угрожает не безумие, а невозможность безумия, как сказал кто-то из западных апологетов бессознательного творчества. Эстетизация бреда, балансирующая на грани натурального бреда. Шок ради шока? Музыка ужасов? Где ты, Элис Купер? Привет, «Sisters of Mercy».

(3 балла)

P.S. Настоятельно рекомендуем любителям острых и чрезвычайно новых ощущений.

(3 балла)

«ДЖАСУС КРЕСТ»
(Запись 1991 г.)

Акустическую программу проекта Славы «Алисы» Задерия, в котором принял участие наш земляк Александр Холкин, трудно воспринимать как традиционный рок-альбом. Скорее это музыкальное эссе на тему «Да, скифы мы!». Нескончаемо печальное повествование о «всероссийской тоске», в устах основателя энергичной «Алисы» и скандального «Нате!» приобретает особый смысл. Ощутимо влияние гения Башлачева, которому поэзия Задерия все-таки уступает в ясности мысли и силе образов.

Впрочем, идея, лежащая в основе этих грустных, слегка стилизованных в азиатском духе песен, вполне доступна. Не так уж сложно провести параллель заката Римской империи, о чем провозглашает патетическая декларация в средней части альбома, с общественно-политической ситуацией в 1/6 части суши. Рядом с несколько нудноватым текстом аранжировка и исполнение выглядят просто блестяще. Что за прелесть этот акустический саунд! Сколько находок, ласкающих слух звукового гурмана! Следить за мягким, в манере «Смитс», развитием музыкальных тем, за тончайшими интонациями «живых» инструментов - наслаждение, сравнимое лишь с разглядыванием деталей на картине-монстре И.Глазунова «Великий эксперимент».

(4,0 балла)

НЭП.«ДИССОНАНС»
(Запись 1990 г.)

Творчество этой команды лежит в фарватере «нововолнового» питерского мейнстрима. Сам термин "мейнстрим" навевает на меня скуку. Как бы профессионально ни играли музыканты, как бы крепко ни была ритмическая основа, слышать в каждой песне удручающее одинаковые жесткие гитарные партии и прямолинейные саксофонные соло - что, собственно, и определяет саунд НЭП'а - занятие не из веселых. Тем более, что рок-публицистика, которой НЭП отдает предпочтение, за долгие годы перестройки изрядно навязла в зубах. В конце -концов, Саша Черный воемь десятков лет назад в великолепных рифмах сказал о взаимоотношениях человека и власти все, что можно и даже чуть больше. Положение не спасает и единственный почти хитовый номер «Нет лучше средства», по-панковски едкий, по-чайфовский драйвовый вызов всему и всем.

В нашем брежневском прошлом важное место занимали идиотские конкурсы политпесни (или песни протеста). Если прокоммунистичский шлягер «Стоп, стоп, мистер Рейган» развернуть на 180 градусов, то получатся песни НЭП'а, горящие тем же благородным и вполне понятным негодованием. Цель - другая, а принцип - тот же... Скучно, девушки.

(2 балла)



В Большом камне возникла традиция проведения, во второй половине года, рок-фестивалей. Обычно это небольшой фест уровня региона.

Но в регионе становится тесно. Время шальное и многие музыканты выпадают из рабочего состояния. Да и в собственном «соку» вариться надоело. К тому же Россия встала на путь возрождения, а это значит, что пора понять - Дальний Восток хоть и дальний, но Российский.

Хотелось бы поближе познакомиться с российским музыкантами, с их работами, не на уровне записей (время магнитоальбомов кануло в Лету), а вживую. Хотелось бы поговорить, потусоваться, подышать друг на друга, у Российской кромки Тихого Океана.

Тихий Океан в нашем районе особенно страдает от загрязнения радиацией и прочей гадостью. Потому-то и название «РОК В ЗАЩИТУ ЭКОЛОГИИ».

Мы приглашаем вас на фестиваль.

Даст Бог, все получится.

ПРОЧИЙ ПОДРОБНОСТИ

ЗАДАЧИ - Привлечение внимания общественности к проблемам экологии. Протест организациям, по преступной халатности которых происходит загрязнение экологии.

Кроме этого - возрождение Имени России, неделимости ее на дальние и ближние регионы. Рождение единого Российского братства приверженцев рока.

ОТБОР УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ - /20 команд или исполнителей/

Всем музыкантам и рок-группам желающим принять участие в фестивале «РОК В ЗАЩИТУ ЭКОЛОГИИ» необходимо подать заявку в адрес орг.комитета фестиваля, с указанием количества участников группы и фонограмму или видеоклип (включающий собственные произведения, любых направлений рок-музыки.)

В течение последующего месяца (мая) будет дан ответ. Группам, включенным в программу фестиваля, в этом ответе будут указаны все дальнейшие подробности.

МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ - городишко Большой Камень (Приморского края). Примерно 21-23 августа 1992 года.

Конкретные сведения и программы фестиваля будут опубликованы в мае-июне сего года.

ФИНАНСОВЫЕ РАСХОДЫ - проезд участников, питание и размещение за счет спонсорских взносов.

ОРГАНИЗАТОРЫ И СПОНСОРЫ ФЕСТИВАЛЯ - Организаторы фестиваля: Творческое Объединение Молодежи имени И.Н.Писаревой (г. Большой Камень).

Спонсорами могут быть любые организации, предприятия или кооперативы, внесшие взнос не менее 10 000 руб.

ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ И ПИСЬМА отправляйте по адресу: 692820, г. Большой Камень, а/я 32, Томашицар.

Эдуард Елисеев



неприятными последствиями. Словно услышав немой призыв зала, на сцену, в белых бумажных колпаках неторопливо вышли «Нассъ» из некогда братской Прибалтики. После легендарных «Не ждали» - это, наверное, наиболее интересная экспериментальная группа Эстонии. Кстати, в составе группы один из участников «полку Сойбельманова». «Нассъ» продолжают полистилистическую линию «Не ждали», но в более аскетичной манере. Цикличность музыки, ее неторопливое развитие, заставляла вспомнить «Сап», бледная тень которых витала над сценой. Белые колпаки, одинаковые одежды участников, нарочитая серьезность наводили на мысль о некоем мистическом ритуале.

Вечерний концерт. Самая высшая точка отсчета - «Передвижной оркестр майора Брауна». Сия многозначительная вывеска скрывала оккупировавший фойе еще один проект челябинского «НХА». Рок-н-ролл, минимализм в духе Филиппа Гласса, конкретная и индустриальная музыка - таков стилистический багаж «Оркестра», создавшего на глазах публики удивительный, полный метафоричности спектакль, веселящий, трогающий и удивляющий одновременно. И как же не хотелось после этого в зал, где пыжились убогие в своих потугах «Чарли Атл» (Баку) и «Коза Ностра» (СПб). Впрочем, финальную точку поставили пензенские «Кенгуру» - на мой взгляд, одно из немногих открытий «Сырка IV». Традиционные схемы в духе новой гитарной музыки, разбавленные звуком аккордеона с привнесением фолковых интонаций... В меру весело, а временами достаточно мрачно. Но неукоснительно-интересно.

На этом все и закончилось.

Народ спешно покидал ЦДТ, не глядя друг другу в глаза. Похоже, что первые серьезные симптомы рок-н-ролльного застоя мы уже получили. А потому в завершение хочу сказать вот о чем. Видимо, наши критерии качества, выработанные во времена андеграунда, безнадежно устарели. И уж коли мы хотим выжить, то мы должны стать предельно жестки в фестивальных отборах. Иначе нам не выжить, а объяснить зрителю, что завтра все будет лучше уже невозможно. Поэтому и проходит основная масса фестивалей при пустых залах, принося устроителям сплошные убытки. И ездить на подобные мероприятия накладно, да и нет желания. Такие вот грустные дела. Думаю, что самое время задуматься.

Михаил Шишков,
спец.корр.«Рок-Хроники»
декабрь 1991 г, Москва

александр калужский

СЕКСТЕТ-А-ТЕТ



**(Продолжение.
Начало в «РХ»-2/91)**

Риск, способность предугадать (направить) завтрашние интересы аудитории и умение создать и подать свою версию рок-н-ролла, сочетание холодного расчета с творческим азартом - обеспечивают успех менеджмента.

Принцип взаимодействия начинающих музыкантов с менеджером прост: первые нуждаются в контракте и услугах, предоставляемых им компанией, а та, в свою очередь, заинтересована в обновлении продукции. Обе стороны рискуют, связывая себя взаимными обязательствами. Условия первого контракта, как правило, диктует тот, кто вкладывает средства, т.е. менеджер. В дальнейшем возможны варианты. Это на Западе.

Отечественный менеджмент в сфере рок-музыки представляет собой иную картину. В недавнем прошлом, когда не было не только рок-клубов, но и самой рок-музыки как бы не существовало, менеджерами (обычно с эпитетом «подпольный») называли устроителей нелегальных и полулегальных концертов (сейшенов). Среди устроителей были как подлинные энтузиасты рока, так и просто любители «погреть руки». Рисковать и ловчить приходилось тем и другим. Собственно менеджеры появляются тогда, когда стала складываться неформальная концертная практика (вне государственных концертных организаций), и группы получили возможность проводить самостоятельную творческую политику. Первое, что сразу бросается в глаза, это отсутствие каких бы то ни было правовых гарантий в отношениях музыкантов и менеджера. Отсутствие гарантий создает много ненужных сложностей и ложных положений. Во-вторых, отсутствуют гарантии и в рамках коллектива музыкантов: сегодня в твоих услугах нуждаются, завтра могут указать на дверь. В таких условиях мало кто задумывается о долгосрочных результатах, наиболее типична установка на «здесь и сейчас, пока поезд не ушел» - поэтому не удивительно, что группы разваливаются с такой частотой.

В конце марта , отправляясь из Свердловска в Москву, я закинул в сумку томик Рильке (для Славы: «давно хотел почитать»), «Учебник английского языка для начинающих» (музыканты просили с ними позаниматься) и какие-то методические рекомендации для «внеаудиторной работы». Настроение было рабочим, немного волновался по поводу занятий: непривычно все-таки преподавать своим товарищам - казалось, моя основная специальность, описав причудливый зигзаг, снова напомнила о себе...

Накануне в Казахстане («во саду ли в огороде»...) в очередной раз беседовали со Славой и после бессчетного количества выкуренных сигарет удалось-таки договориться о конкретной перспективе работы. Перед этим я изложил свой взгляд на положение дел в группе, заключив, что собираюсь послать все это подальше, если в ближайший месяц-два ничего не изменится к лучшему. Слава понял, что это не ультиматум, что «из болота тащить бегемота» нелегко, даже если назвать его hippopotamus amphibius - легче не станет. Насчет «послать» попросил не спешить, пообещал содействие - короче, мы нашли общий язык. Сейчас он выучит английский, и число общих языков удвоится...



- «Космос». Приехали, - щелкнул таксометром шофер.

В гостинице «Космос» Nр давал очередные концерты.

В гостинице «Космос» музыканты по достоинству оценили «шведский стол» и с тех пор откровенно предпочитают его «шведской стенке».

Гостиница «Космос» - серьезное испытание для каждого на твердость и конвертируемость.

В гостинице «Космос» решение о моем уходе из Nр было доведено до моего сведения художественным руководителем и солистом группы - я больше не менеджер.

(Но слово мне по-прежнему нравится.)

P.S. Моя менеджерская практика была несвободна от ошибок, тем не менее главная причина «нестыковок» заключалась в другом: очевидная необходимость нового подхода к делу встретила неподготовленность (как человеческую, так и профессиональную) многих членов нашего пестрого экипажа - противоречие это в наши дни, похоже, становится общим местом.



13. Москва: в чем пафос?

Я вступил на корабль,
а кораблик
оказался из газеты
вчерашней.
(Из газеты)

В музыкальных и околомузыкальных кругах столицы слово «пафос» и производные от него необычайно употребительны и популярны. Говоря, к примеру, о металлистах, москвич непременно ввернет, что «ребятам пафоса не занимать»; барабанщики же все «пафосные», т.е. славные парни, не равнодушные к внешним эффектам, тому, что именуют «подачей». Об артисте, завоевавшем успех у публики, непременно скажут, что он «в пафосе»... Доходит совсем до смешного: вместо «в чем дело?» напрямую спрашивают «в чем пафос?!»

В последнее время это слово сдает свои позиции слову «спонсор». «Кто спонсор?» - спрашивает один москвич другого, получив приглашение вступить в большой праздничной эстрадной программе. «Каков-таков спонсор?» - отвечают ему вопросом на вопрос. С ответом приглашенный затрудняется, но, на всякий случай, от участия вежливо отказывается. Так что, очевидно, весь пафос в спонсоре, поскольку спонсорам пафоса не занимать.

Как бы ни были модны эти слова, разве могут они сравниться со словами «Наутилус помпилиус»! Последние электризуют молодежную сцену Москвы, вызывая экзальтацию у фэнов и оживление в среде многочисленных предпринимателей от эстрады... «Свердловский бум», начало которого я ощутил в полной мере, похоже, набирает обороты, вовлекая в свою орбиту «Чайф», «Водопады», «Настю»... На подходе «Агата Кристи» и «Кабинет», «Отражение» и «Апрельский марш». Все началось с триумфа Nр на «Панораме».

Серьезные обстоятельства личного свойства не позволили мне приехать на «Панораму». Музыканты же по возвращении в Свердловск высыпали на мою голову целый ворох заманчивых прожектов, так или иначе связанных с длительным пребыванием в Москве. По сути дела, я был поставлен перед фактом, что группа в январе выезжает в Москву на стажировку при студии Юрия Чернавского «Рекорд». Цель стажировки - подготовка к поездке в Финляндию. Чего только не было упомянуто в программе подготовки: и создание качественных фонограмм, и съемка красочных видео-клипов, и работа с художниками над сценографией и костюмами, и создание блестящей рекламы... даже бассейн и занятия по каратэ! (Еще бы, в загранице без этого пропадешь!) Ничего из намеченного выполнено не было. Не хочу чернить «Рекорд»: они начинали создавать свой комплекс, а мы - избавляться от своего, мало-помалу знакомясь с Москвой...

Телефон на квартире моего друга и помощника, Кости Ханхалаева начинал трезвонить с раннего утра и не прекращал глубоко заполночь. Кто только нам не звонил! Вкрадчивый баритон администратора Росконцерта, умоляющее сопрано какой-нибудь Ирины (Оксаны, Марины...); мягкий говор кооператоров из Киева, ломанный английский операторов из Хельсинки... Иной раз хотелось повторить вслед ха Чуковским: «Погодите, медведь, не ревите, объясните, чего Вы хотите!..»

Ажиотаж, вызванный Nр в концертных и прочих кругах Москвы, позволил за несколько недель получить информацию, сбор которой занял бы, при иных условиях, годы. Она была весьма разноречивой, требовала серьезного анализа и тщательной проверки - работа для целого штата администраторов! Нас было двое, поэтому вероятность ошибки была велика. Положение усугублялось еще и тем, что члены группы ошибок не забывали, а всякий удачный шаг воспринимали как должное. Такая установка верна, когда музыкант может поручиться за качество на своем «участке производства». По моим, весьма сдержанным, оценкам, уровень компетентности изрядно отставал от уровня амбиций.

(Продолжение следует)

ЗДРАВСТВУЙ, РОК! Я - ТВОЯ МАМА!

Два ее сына очень популярны. Старший, по имени Джаз, чуть меньше; младший, Рок, - безмерно и повсеместно. Старший, правда, больше похож на отца, Блюз, но младший несет в себе черты обоих родителей. В экс-«странеразвитогосоциализма» известны отец и два брата, мать же, к сожалению, знают лишь избранные. В довершение всего следует сказать, что умы миллионов заполонила кокетливая, расфуфыренная и глупая девочка Попса, появившаяся на свет после легкомысленной связи Рока с госпожой Коммерцией, что и вовсе не способствует популярности ее почтенной бабки.

Однако, довольно аллегорий, - поговорим серьезно. Сразу оговорюсь - на вопрос «что такое кантри-мьюзик?» вразумительного ответа не дал пока никто в мире. Основываясь на этом, попробуем разобраться сами. Кантри-мьюзик появилась в США в середине XIX века, благодаря слиянию музыкальных культур разных наций, переселявшихся в Америку в поисках «лучшей жизни». Набор традиционных для кантри-мьюзик инструментов интернационален: шестиструнная гитара из Испании, мандолина из Италии, губная гармошка из Германии, банджо - инструмент, заимствованный у негров. Классическая музыка подарила кантри контрабас и скрипку. Мелодии кантри-мьюзик основываются на английских и шотландских песенных традициях, но и они существенно сдобрены мелодиями почти всех европейских стран.

Вот таким коктейлем и является на сегодняшний день кантри-мьюзик. Внутри себя она имеет множество стилей: олд-тайм, блю-грасс, кантри-энд-вестерн, нью-традиционализм, нью-грасс, нэшвилл-стайл, аутло, кантри-рок, госпел-кантри, хилбилли, кантри-фолк - и это, пожалуй, неполный список. Уже давно миновало то время, когда кантри играли только на сельских праздниках в Штатах, сейчас эта музыка популярна во всем мире. От блю-грасса прутся негры почти по всей Африке, а один из основателей и непревзойденных исполнителей стиля аутло Вилли Нельсон с бешенным успехом гастролировал в Японии /кстати, некто Боб Дилан получил свою «путевку в жизнь» именно как исполнитель аутло/. И только в родимой совдепии слово «кантри» для многих понятно так же, как слово «корреляция». Несмотря на то, что еще в славно-болотистые времена добрейшего Леонида Ильича к нам наведывались Рой Кларк и «Нитти Гритти Дерт Бэнд», первыми прорвав железный занавес, несмотря на то, что кумиры тех, «кому за тридцать», «Криденс», играли именно кантри-рок, массовый зритель игнорирует существование кантри-мьюзик. А между тем, особенно в последние годы, эта музыка быстро развивается и в нашей стране. И хотя кантри-музыканты России не могут похвастать такой же богатой историей, как рок-музыка, нам тоже есть что порассказать.

Итак, кантри в России. Прежде всего, это, конечно, московская «Кукуруза», существующая в различных модификациях уже 15 лет. Рассказ об одной только «Кукурузе» может занять гораздо больше места, чем все материалы этой газеты, и подробный разговор еще впереди. В репертуар «Кукурузы» входят классические американские «эвергрины», а так же собственные песни, и только в их исполнении, на мой взгляд, кантри по-русски не особенно режет слух. Вообще же кантри-группы в России предпочитают петь по-английски. К таким командам относится и питерский «Файнстрит» (что на снимке). В отличие от «Кукурузы», «Файнстрит» появился лишь в 89 году, но за эти два года уличная любительская группа выросла до уровня самых профессиональных команд страны. Основал «Файнстрит» Рустам Маминов, который, переиграв на множестве инструментов, остановился сейчас на гитаре и скрипке. Следующими были Сергей «Дед» Стародубцев (мандолина) и Владимир «Борода» Ляпунов (контрабас). Кроме них, в группе играло множество разных музыкантов, а в один прекрасный день к ним присоединился андерграундный питерский рок-н-ролльщик, известный в кругах под именем Блайнд (то есть очкастый) Микс, поразив всех столь неожиданной переменой стиля. Последним к группе присоединился банджист Дмитрий Вахрамеев, уступающий лишь Андрею Шепелеву и избранный недавно президентом Российской Блюграсс-ассоциации. В репертуар «Файнстрита» входят и традиционные американские хиты, и свои англоязычные песни и инструментальные пьесы. Группа работает в Питере от разных концертных организаций (которых сейчас в стране пруд пруди) по самым разнообразным площадкам - на заводах, в больницах, один раз умудрились выступить даже в исправительно трудовой колонии. Кроме этого участвуют во всевозможных концертных программах. И, к удивлению, англоязычный репертуар принимается любой аудиторией далеко не прохладно.

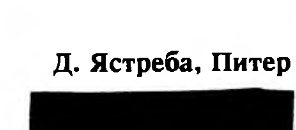
Нижегородская группа «Кантри-салун» исполняет исключительно собственные песни, и все они по-английски. Их песни от раза к разу становятся все более сложными инструментально и гармонически. Некоторые из них напоминают поздних «Битлз» или баллады «Куин». И, хотя творческие замыслы пока не всегда удается воплотить, группа заявляет о себе как об очень интересном творческом коллективе.

Невозможно описать все команды, работающие в стиле кантри в России. Есть «Рыжая Трава» в Москве во главе с Ларисой Григорьевой, которая вынашивает идею о создании своеобразного стиля «русское кантри» (правда, я не вполне понимаю, для чего привязывать эту интернациональную музыку к какой-либо ограниченной этнической почве). В той же Москве есть «Долина Красной Реки», которая, по словам музыкантов, играет ортодоксальный блюграсс (речь об этом жанре, я надеюсь, еще впереди). Есть группы в Смоленске («Кантрибандисты»), в Омске («Вестерн-С»), в Иваново («Акусти-Кантри Бенд»), а также несколько команд на Дальнем Востоке. А в городе Обнинске есть группа, средний возраст участников которой - 12-14 лет. Кроме того, к музыке кантри обращаются многие фолк-команды - «Яблоко», «Своя игра», «То, Что Надо»; многие песни «ДДТ» и «Зоопарка» по стилистике можно отнести к кантри-року. И это - не говоря о недавно отделившейся Прибалтике, где кантри-мьюзик очень популярна, и в Эстонии, например, каждая вторая команда так или иначе работает в этом стиле.

Что еще сказать о кантри в России? Это и Российская Блюграсс-ассоциация, объединяющая почти все группы; это московский фестиваль «Фермер», ставший уже международным; это передача «Кантри-клуб», которая, дай Бог, регулярно будет выходить на Российском телевидении; это программа «Агропром», которую ведет на волнах радиостанции Эс-Эн-Си Эркин Тузмухамедов. И это небольшая группа энтузиастов, которые безумно любят кантри, и гробят на это силы, время и здоровье свое. Да что скрывать - вкладывают в это убыточное дело немалые деньги.

Даст Бог, после этой статьи появятся и другие публикации, в которых можно будет подробнее рассказать о том, как «Кукуруза» ставила на уши Америку, как появился первый фестиваль «Фермер», как играется кантри на Волге и о многом другом. И, я надеюсь, многих заинтересует музыка, от которой тащатся 5/6 суши и имя которой - кантри.

Д. Ястреба, Питер



АЛЛО, КАК ДЕЛА?

Москва. «Буратино продакшн» подготовила к выпуску альбом записей «ВОПЛЕЙ ВИДОПЛЯСОВА»на концертах во Франции.

Просто хроника:

В Москве 5-6 декабря в ДК «Крылья Советов» прошел очередной «Железный марш». Маршировали: «Шах», «Коррозия металла», «Ария», «Samael» (Швейцария), «Smirnoff» (Польша) и - главное событие - Napalm Death (из Британии)». Прошла презентация альбомов «Кровь за кровь» «АРИИ» и «Орден сатаны» «КОРРОЗИИ МЕТАЛЛА». (Среди присутствующих был замечен «главный металлист» Екатеринбурга Александр Калужский. Саша, господи, каким ветром?).

Киров. Вятские бизнесмены решили порадеть рок-н-роллу. 27-29 декабря в (экс?)Кирове прошел фестиваль независимой рок-прессы. Музыкальный фон для прений и оттяжки создавали: «Рада энд Терновник», «Зангези» (Москва), «Раббота Хо» (Киев), «Мынула Юнь» (Ивано-Франковск), «Выход» (СПб), «Комитет охраны тепла» (Кенигсберг), «Петров крест», «Торба на Круче» (Вятка) и др. Обещанные устроителями «Мамонов и Алексей» ко всеобщему огорчению не прибыли. Спонсор фестиваля - Вятская универсальная торговая биржа.

СОБЫТИЕ! 20 января с.г. состоялась премьера крутой программы, выходящей под крышей Российского ТВ, «ЭКЗОТИКА». Продюсер - Андрей Борисов. Он же готовит к выходу журнал и радиопрограмму того же названия. Справки по телефону в Москве: 231-28-87 (рабочий), Андрей Борисов. (Рекомендуем ловить по ТВ! - ред. «РХ»)

СПб. Великий Битломан Всех Времен и Народов Николай Васин занимается вплотную организацией на берегах Невы Храма Джона Ленона. В числе активных помощников - Владимир Рекшан и Михаил Борзыкин

Принимаются все виды поддержки - моральные и спонсорские.

Группа «Зга» (рок-авангард, кто не знает, очень клевый), не пожелав отделяться вместе с Ригой, избрала в качестве постоянного места жительства СПб. (С чем Питер и поздравляем!).

МИХАИЛ САВЧЕНКО (директор «НЭПа» и организатор продюсерской фирмы «НОтрек») встал во главе нового проекта «Восток-Экспресс». Проект представляет из себя изъятый у бывшего комсомола один из его трех агитпоездов. Контакт в Питере: 164-83-96. Михаил Савченко.

«Однажды в рок-клубе» - так называется комплект из четырех пластинок, выпущенный по заказу Ленрок-клуба (фрагменты юбилейного фестиваля ЛРК. К пластинкам прилагаются разные «феньки». Стоимость по нынешним временам невысокая: что-то порядка сотни (точно не скажем, т.к. не имеем).

Группа «Патриархальная выставка» на базе фирмы АНЕВО открыла музыкальное агенство «СВА». Контакты по телефону (в Питере): 225-89-21, Юрий Рулев.

УКРАИНА: В Киеве подготовлен новый проект ТАТЬЯНЫ ЕЖОВОЙ (экс-«Гучномовец») - журнал «Рутенция».

Справки по телефону: 8(044) 550-54-37.

МОСКВА. Стас Намин взял штурмом Кремлевский Дворец Съездов. 23-24 января пошли концерты под названием «Рок из Кремля». Отводили душу («живьем», несмотря на плохую акустику зала): «ДДТ», «БРИГАДА С» (на снимке), «НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС», «АЛИСА», БГ, «КРОССРОУДЗ» и прочие славные люди. Реванш над партийными боссами взят. Разрушения, по слухам, незначительны.

А что происходит в Екатеринбурге?

На конец марта планируется благотворительный концерт в пользу детского гемоонкологического отделения областной больницы, организуемый редакциями газет «На смену!" и «Рок-хроника». Все ведущие (и не очень) музыканты города сделали шаг вперед и дружно сказали: «Я!».

При летаргическом сне Свердловского рок-клуба заметное оживление происходит в области: в г. Реж прошел фестиваль «Звезда-91», перенесенный (по разным причинам) с прошлого года. В основном были представлены металл и хард разного вида. Лауреаты - «Красный флаг» (Реж, трешевики), «Честное слово» (В-Салда, традиционный хард) и «Файв О'Клок» (Екатеринбург, синтетика - от мерси-саунда до «дорсовских» интонаций). Гостями были «Сфинкс» (Екатеринбург) и «Клиника» (Москва).

Директору последней Виктору Алексееву была предоставлена возможность дожидаться - отдельно от команды - следующего рейса на Москву после его легкомысленного сравнения одной из стюардесс с крупным домашним парнокопытным животным. Милиция была очень предупредительна и даже помогла ему купить билет. Так что прилетайте в Свердловск!

В подборке использована информация, представленная

**М. Шишковым,
Ю. Богатенковым,
М. Адлером**





Буквально в течении года у нас в стране точнее - странах- появилось несколько независимых фирм грампластинок. Отрадно? Естественно. Этим материалом мы начинаем наши публикации по животрепещущей теме «винилового» бизнеса. Ситуация на конец прошлого года - как она видится «из-за бугра». В следующем номере - представление «Zona Records», Вильнюс.

Развал в стране винила и молота. Старая большая государственная фирма «Мелодия» больше не знает кому отдаться, чтобы затормозить свое разложение перед лицом независимых фирм. Вчера еще неофициальный андерграунд приготовился занять территорию СССР под ироничным и сдержанным взглядом призрака Виктора Цоя, лидера группы «Кино», погибшего в автокатастрофе 16 августа позапрошлого года.

Последний альбом «Кино»: вышедший пятьюстами тысяч экземпляров в Москве знаменует коммерческое событие: начиная с моделей, реализованных в июле 1991 года Цоем и его группой, запись на пластинку, печать и распространение были осуществлены вне монополии «Мелодии». На прослушивании этого первого альбома «Нью Ордер» взял верх над «Джой дивижн»: 5:1.

Более махровые приверженцы общества «франко-советской рок-дружбы» смогли вознаградить себя (задержите свое дыхание) «Воплями Видоплясова». Эта группа девизом которой могла бы быть «Анархия в У.К.Раине» гастролировала во Франции с 20 по 30 марта. Между «За счастье дам» и «Мальчиками-мясниками», «Вопли Видоплясова» с блеском выдали несколько трад.укр.(понимать - «традиционные украинские"), достаточно далеких от назидательных симфонических произведений «Мелодии» 60-х годов. Участники и свидетели этих феноменов музыкальной и индустриальной переделки - Ассоциация «Янус» и Жоэль Бастенэр, художественный директор последнего.

- «Ягус» на военном русском арго - это перевербованный секретный агент. Не является ли выбор такого названия неудачным?

- Действительно, вначале оно вызвало тревогу у советских официальных лиц, но скоро проявилось истинное значение: это символ двойного взгляда - с Запада и с Востока.

Все началось зимой 1986 года со встречи между французскими студентами, обучающимися в Ленинграде и андерграундом того же города. Нашей целью было тогда позволить известным группам, уважаемым, но отлученным от поддержки, самовыразиться, которые записывали свою музыку на кассетах очень плохого качества.

Ассоциация «1901 Янус» родилась в июле 1988 года. Вслед за появлением альбома «Рокин Совьет» было приглашение на весенний праздник в Бурже трех групп: «Кино», «Зьуков Му» и «Аукцыона».

- Цели «Януса»?

- Распостранение во Франции музыки контркультуры СССР: в основном через концерты в Бельфоре, в Бурже, турне «Воплей Видоплясова».

С другой стороны, мы хотим экспортировать концерты французских групп, создавая синергетику. Это было в случае с «Нуар Дезир» и «Кино» или на Украине для «ВРП» с «Воплями Видоплясова». Еще мы издали такие диски, как последний альбом «Кино», смикшированный в ноябре 1990 года на студии музыкантами группы и Жаном Такси.

- Почему же не все сделано в СССР?

- Конечно, в Москве есть очень хорошие студии: 32-канальная студия в Центре Стаса Намина, 48-ми у «Видеофильма». Но не хватает инженеров для обслуживания аппаратуры и качественного звука. Поэтому микширование делается в Париже.

- Государственная фирма «Мелодия» умерла, умирает или тяжело больна?

- Ее разложение ускоряется появившейся свободой цен и концом ее монополии на продажу дисков. Официальный сбыт падает, люди больше не покупают дисков, принимаемых как «хочешь - не хочешь», и большие магазины «Мелодии»: похожи на магазины уцененных товаров в субботу в 19 часов. Итак, государственная фирма должна открыть свои заводы для независимых производителей, чтобы избежать или задержать локаут. Но «Мелодия» будет удерживать, как сможет, свое главенство, благодаря доминирующей позиции в каждой отрасли фонографической продукции.

- Какие шаги предпринимают частные фирмы?

- У каждого предприятия своя стратегия. В Москве кооператив «Лава», руководимый лидером группы «Центр» создает и распространяет через «Мелодию» альбомы некоммерческого рока под вывеской «молодого». В Ленинграде деловые люди выкупили у «Мелодии» линию по производству пластинок и запустили в ноябре фирму «Апрель», позже ставшую «Эрио». В Москве смешанное советско-югославское общество «Интербук» получают дотации от фонографического филиала, который печатает компакт-диски на линиях «Мелодии». Эксперимент, который мы проводим из чувства долга - это работа с Фондом «Виктора Цоя». Его стартовый капитал будет обеспечен оходами трех последних альбомов «Кино», и он позволит раскручивать молодые группы.

Так как магазины «Мелодии» пока широко не открыты (на момент интервью) для распространения дисков независимых фирм, последние адресуются к своим столичным и региональным торговым центрам или через рок-клубы и газетные киоски. «Интербук» и «Эрио» начинают создавать в Москве, Ленинграде, Харькове, Таллине магазины, где находится их собственная продукция, но больше - импортная: американские фэнзины, значки, майки. Но то, что интересует всех частных производителей - это печатать по лицензии западные альбомы.

- А группы, на какие тенденции и течения они разделяются?

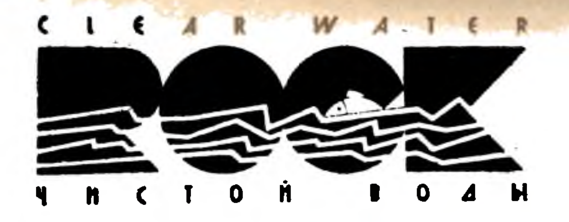
- Я скажу, только о настоящих творцах, которые составляют 10 процентов продукции рока. Все остальные являются плохими плагиаторами англо-саксонских тенденций. Именно Ленинград с 1979 года, года создания «Аквариума» Борисом Гребенщиковым. является колыбелью неофициального рока. Дух Ленинграда, социальный по текстам, англо-саксонский по звучанию, породил также «Кино», «Аукцыон», и «Алису». Смерть Виктора Цоя завершила теперешний закат Ленинграда, начатый желанием людей слышать более «национальный» звук. Затем приходит Москва со «Звуками Му» и «Центро». Московский дух - дух насмешки, хорошо сочетается с музыкой и более лирической, и более холодной. Несмотря на 700 километров расстояния, группы все были знакомы друг с другом. В настоящий момент город, который держит приоритет, это Киев. Постольку, поскольку перестройка там началась только с 1987 года, все идет более живо. Дух, который там преобладает, это тоже насмешка, но идущая еще дальше. Это вы видели у «Воплей Видоплясова».

- Верно, что вам пришлось отменить восемь концертов из французского турне, которые должны были быть в Париже? Почему?

- 1991 год для музыкальных отношений с СССР не сдержал обещаний последнего квартала 1990 года: СССР создает политический тормоз независимой деятельности, а помощь французских фондов такого рода инициативам четко ограничивается. Эти два фактора могут подвергнуть опасности нашу дальнейшую деятельность.

Жан-Клод Демари,

(«ЮРТ», журнал для рок-бизнесменов, Париж, 1991 год)



...И ВСЕ ПО ТОЙ ЖЕ ГРЯЗНУЩЕЙ ВОЛГЕ

В проекте этого года название плавающего транспортного средства для спуска рок-музыкантов и сопровождающих лиц вниз по «Муттер Волга» звучит несколько иронично для ситуации - пароход «Октябрьская революция». Кайф!

. За пару лет эйфория от перспектив реально вмешаться в немичуринское преобразование природы как-то пригасла. (А может быть, просто-напросто утопили где-то на волжских перекатах розовые очки?). Проект носит титул «Рокинформ-92» и (как перечислено в заявке-анонсе делегата):

Основная цель данной встречи - положить начало регулярному обсуждению актуальных и текущих проблем рок и поп-музыки в пост-советский период, создать возможности для обмена идеями, расширения контактов, знакомства с новыми тенденциями, явлениями и достижениями в поп и рок-музыке и связанных с ними форм активности.

РОКИНФОРМ-92 - обсуждение проблем, возникающих на пути от артиста к потребителю, где главным организующим звеном являются фирмы грамзаписи.

РОКИНФОРМ-92 - для фирм грамзаписи - это встречи с новыми дистрибутаторами и промоутерами.

РОКИНФОРМ-92 - мы планируем познакомить Вас с международным опытом. Предполагается участие представителей западного музыкального бизнеса.

Уже подтвердили свое участие: фирмы «FEELEE Records» (Москва), «ZONA Records» («Мелодия»С. - Петербург), Н.Грахов (Свердловский рок-клуб), Л.Захаров ("Комсомольская правда»), Э.Тузмухаммедов («Радио-SNC»).

Темы дискуссий: 1. Артист и репертуар. 2. Поиск молодых талантов. 3. Контрактная система: артист и фирма грамзаписи. 4. Продюсер. В чем его роль? 5. Как открыть фирму грамзаписи. 6. Промоушн продукции через средства массовой информации. 7. Хит-парады. 8. Музыкальные радиостанции и ТВ. 9. Роль музыкальной критики. 10. Продукция получена. Как ее реализовать? 11. Организация и презентация рекламного турне. 12. Контакты с Западом. 13. Студии: цены, качество, компетентность. 14. Что хочет покупатель. Социология вкусов.

Все это удовольствие будет сопровождаться десантами музыкантов на отдельные города Поволжья (начав это 25 мая в Москве) с целью заставить аборигенов в добровольно-принудительном порядке приобщиться к ценностям рок-заразы. В этом активно должны участвовать «Чайф», «Бригада С», «Настя», «Телевизор», «Аукцион», «Агата Кристи», неопознанные пока группы местного назначения, а также ряд агентов империализма, не побоявшихся окунуться в наши бурнокипящие (исходящие паром?) будни, в лице «Киллер Бииз» (Штаты), «Райф» (Италия), плюс еще не помню кто.

Основное отличие, как поясняет Володя Шахрин: «В отличие от «Волги-90», этот проект НЕ благотворительный, а пропагандистский. Тем более, что мы отказались от спонсорства акции предприятиями, которые сами же и гадят на природу».

Ура!

ОМ

Понты ПантыКина

21 февраля в Доме Актера состоялась встреча городской общественности с дедушкой свердловского рок-н-ролла - **Александром** Пантыкиным. Встреча **эта была** задумана им единственно для **того**, чтобы убедить еще несколько человек в своей ненависти к музыке. В доказательство использовались многочисленные факты - начиная от школьной рок-группы «Слепой музыкант» и кончая списком постановок ТЮЗа и музкомедии, музыкальная часть которых имеет непосредственное отношение к Пантыкину. Были также представлены клипы протеже Александра - для ирландской певицы довольно антуражные: Пантыкин и Барбара забрасывают снежками Николая Грахова на фоне границы Европы и Азии.

Сейчас Александр Пантыкин заканчивает работу над балетом /по Шекспиру/ и размышляет, что бы ему **написать** еще: оперу **или** мюзикл. К сказанному можно добавить, что Александр, по-видимому, добровольно, расстался со своей великолепной шевелюрой.

В. Борисова

На снимке: на заре туманной юности - Александр Пантыкин (на тот момент - экс-«Урфин Джюс») и Егор Белкин





«ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ПРОСТИТУТОК В СОСЕДНЕЙ КОМНАТЕ, ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЭТАЖЕЙ, НО Я НУЖДАЮСЬ В БОЛЬШЕМ...» Вообразите: вы утром крутите кран, чтобы получить освежающий душ, но вместо воды течет кислота. Представьте себе кошмарный электрический водевиль, беспощадный звуковой стриптиз, выставляющий вас обнаженным - таким, каким вы бываете довольно часто, слабым, неуверенным, жестоким и эгоистичным, холодным и одиноким. Если не можете, то поставьте на проигрыватель последний альбом «Систерс оф Мерси» - «Нечто визуальное». Добро пожаловать в ломающий мир Эндрю Элдрича!

Но если и этого недостаточно, чтобы вызвать шок у менее малодушных... Вот вся правда: «Нечто визуальное» - продукт сотрудничества между Элдричем и Тони Джеймсом, бывшим басистом не подлежащей никакому описанию группы «Зиг Зиг Спутник»! Этот альбом - боевое поле, на котором выступают Великий Магистр темной волны и всепризнанный Провокатор-Манипулятор Масс-Медиа. Результат - из-за отсутствия более сильного слова - потрясающий. Под безжалостный, тяжелый и однообразный ритм Доктора Аваланша, переплетенного гитарами Андреаса Брюна и Тони Брикенто и очищенного бас-линиями Тони Джеймса зловещий баритон Элдрича веет видения из альтернативного мира - места галлюцинаций и темноты, кошмарного, но совсем не вымышленного мира. «Ничто визуальное» не подходит ни под какую классификацию. Ясно одно - это самый великий альбом, появившийся в чартсах, с тех пор как «Фейт Ноу Мор» расстроил нашу нервную систему с альбомом «Нечто истинное».

Однако, чтобы картина этого дьявольского содружества была полной, необходимо все же дать ответ на вопрос: как смогли Элдрич и Джеймс переступить через свою болезненную манию величия? Непосвященным вопрос может показаться излишним, но мы знаем, что Элдрич не только обладатель неземного баритона и параноического воображения, но и неукротим. С этим хорошо знакомы его бывшие партнеры Уэйн Хасси, Грег Адамс и Патри Моррисон. Все предыдущие попытки Элдрича превратить «Систерс» в нечто больше, чем поле для сольных упражнения, завершались катастрофически. Именно Эндрю обязаны мы, например, существованием сегодняшней группы Хасси и Адамса.

После появления первого альбома «Систерс» - «Первый и последний, и навсегда» весной 1985 года отношения между Хасси, Адамсом и Элдричем так обострились, что последний оказывается за бортом. В ответ Элдрич просто выпускает альбом «Подарок» от имени «Систерс оф Мерси»... Оставшиеся без выбора, музыканты группы возбуждают дело против него. Результаты неясны и до сих пор. «Дело в застое, - с готовностью делится Элдрич. - Прошли годы, и ничего не происходит. Эти люди, очевидно, очень меня ненавидят и с правовой точки зрения не позволяют прекращения судебных процедур, но и ничего не делают. Мы, как континентальный Китай и Тайвань, - сидим и смотрим друг на друга через пролив. Даже наши адвокаты не контактируют.»

Элдрич возвращается в 1987 году с новым альбомом «Земля потопа» и с новым басистом Патри Моррисоном. Апокалиптические видения, холодный автоматический ритм, ледяные волны синтезированного звука - Элдрич доразвивает свои идеи, и на этот раз его готовы слушать гораздо большее число людей. Песни «Доминион», «Лукриция - мое отражение», и «Эта коррозия» превращаются в хиты.

Элдрич и Джеймс даже и не пытаются держать в узде свою манию величия. «Единственный способ получить великий рок-н-ролл - столкновение конфликтных личностей, - философствует Джеймс. - Я убежден, что довольно много людей придет на Уэмбли, чтобы посмотреть, не будем ли мы с Элдричем драться на сцене».

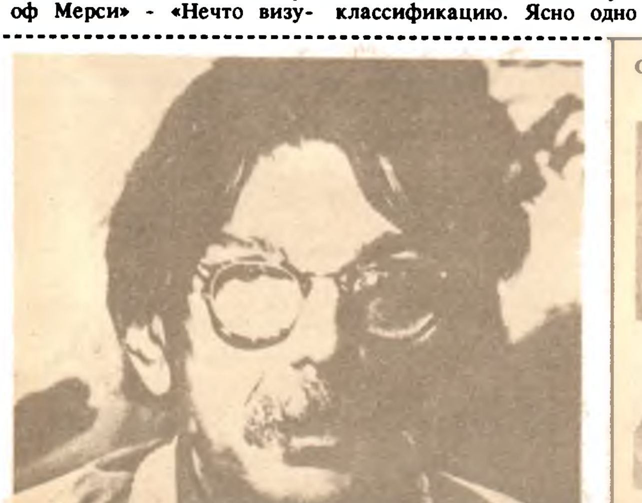
Доктор Аваланш, единственный уцелевший из первоначального состава группы, лучше других может оценить эти проявления доверия и единомыслия. Впрочем, ему все равно - он просто ритм-боксер...

(по «Мелоди Мэйкер»)




Как известно, под Новый год принято подбивать бабки. Предлагаем вам список «Альбомов года», составленный по обзору Дэвида Фрайка в последнем номере журнала за 1991 год.

1. «Use Your Illusion, parts I & II» - «Guns'n'Roses»
2. «The Bootleg Series, vol. 1-3 (1961-1991) - Bob Dylan
3. «Star time» - James Brown
4. «Apocalypse 91» - «Public Enemy»
5. «Ropin' the Wind» - Garth Brooks
6. «Who'll Buy My Memories» - Willie Nelson
7. «Out of Time» - «R.E.M.»
8. «Weld» - Neil Young & «Crazy Harse»
9. «Death Certificate» - Ice Cube
10. «Back from Rio» - Roger McQuinn
11. «Surprise» - Chystal Waters
12. «New Jack City» - Soundtrack
13. «Boyz n the Hood» - Soundtrack
14. «Blue Bevd» - Dave Alvin
15. «Diamonds and Pearls» - Prince
16. «Metallica» - «Metallica«
17. «BloodSugarSexMagic» - «Red Hot Chill Peppers»
18. «24 Nights» - Eric Clapton
19. «Nature of a Sista'» - Queen Latifah
20. «Badmotorfinger» - «Soundgarten»
21. «Ten» - «Pearl Jam»
22. «Mr Lucky» - John Lee Hooker
23. «Damn Right, I've Got the Blues» - Buddy Guy
24. «The Commitments» - «The Commitments»
25. «Luck of the Draw» - Bonnie Raitt
26. «Efilforzaggin» - «New World Army»
27. «O.G. Original Gangster» - Ice-T
28. «Pessy Suicide» - Julian Cope
29. «The Reality of my Surroundings» - «Fishbone»
30. «Snova v CCCR» - Paul McCartney
31. «Unplugged: The Official Bootleg» - Paul McCartney
32. «MR Bungle» - «MR Bungle»
33. «Torture Garden» - «Naked City»
34. «Warm Your Heart» - Aaron Neville
35. «The Soul Cages» - Sting
36. «Doubt» - «Jesus Jones»
37. «Shubert Dip» - «EMF»
38. «Green Mind» - Dinosaur Jr.
39. «Perspex Island» - Robin Hitchcock and The Egiptians
40. «Mama Said Knock You Out» - L.L.Cool J.
41. «We Can't Be Stopped» - «Geto Boys»
42. «Storyville» - Robbie Robertson
43. «Viva Dead Ponies» - «The Fatima Mansions»
44. «Living With the Law» - Chris Whitley
45. «For Unlawful Carnal Knoweledge» - («F.U.C.K.») - «Van Halen»
46. «A Little Ain't Enough» - David Lee Roth
47. «Beatsongs» - «The Blue Airplanes»
48. «Watershed» - G.W.McLennan
49. «I Spent A Week There the Other Night» - Moe Tucker
50. «The Bells of Dublin» - «The Chieftains»





В январе 1991 года Дону Ван Флиту, больше известному в рок-кругах под славным именем «Кэптн Бифхарт» стукнуло 50 лет.

Этого музыкального гения не слышно уже почти 10 лет - после выхода в 1982 альбома «Ice Cream for Crow» он решил вплотную заняться живописью, что делает почти круглые сутки, так что, по его словам, его дом в Северной Калифорнии «завешен миллионом холстов». «Я просто кайфую от этой работы, - заявляет он, - кажется, даже больше, чем раньше от музыки».

У «Бифа» было невероятное количество последователей, но его голос диапазоном в пять октав и раскованный саксофон не смог превзойти за все годы никто: с его первого альбома («Soft As Milk», 1967) по последний.

В 1988 году «Имэджинери рекордз» в Британии выпустила альбом, посвященный «Бифхарту» (клянется, что сам он такового не слышал вообще), на котором вещи «Кэптена» исполняли поклонники его музыкального гения: «Соник Юс», «Икс-Ти-Си» и т.д.

Впрочем к музыке «Кэптн Бифхарт», вроде бы возвращаться не собирается: «Я вообще чувствую себя пацаном и пытаюсь начать жизнь сначала: ведь 50 - это 5 и 0. А что такое «ноль»? Ничего.

Жаль?

ФРЕДДИ МЕРКУРИ
1945-1991



Брайан Мэй в одном из интервью сказал: «Фредди - загадка. Никто толком не знает, откуда он вышел.» Сам Фредди: «Мои песни напоминают бритвенные лезвия. Для моментального употребления. Для кайфа. Вы их слушаете. Нравятся, не нравятся, но вы переходите к следующей, как по принуждению». Как исполнитель он давал миллионам одиночек почувствовать себя частью целого.

По ряду причин мы не смогли вовремя дать статью о Фредди Меркури. Попытаемся наверстать это в одном из ближайших номеров.



...А В КОНЦЕ ПОЛ ПРОСЛЕЗИЛСЯ



По поводу премьеры оратории Пола Маккартни в Ливерпуле, журнал «Шпигель» задал экс-битлу несколько вопросов. (Помнится, в 70-х Пол утверждал, что в оперу заходит только задом. Что, в зрелом возрасте он начал открывать для себя большую культуру?)

Вот краткое резюме из его ответов.

Пол Маккартни: «Я знаю только популярные вещи - Бетховена, Моцарта, Баха. Я не интеллектуальный слушатель, но когда я слушаю Бетховена, то поражаюсь как, гармонично выстроены его произведения. (...) Оратория была своеобразным вызовом: Композитор Карл Дэвис пригласил меня возглавить этот проект, посвященный 150-летия Ливерпульской консерватории. Дэвис сидел за роялем, а я подле, я был художником, он - палитрой. Потом, мы долго дискутировали: три или пять, например, виолончелей нужно задействовать на сцене.

Члены моей группы тоже думают, (кое-кто), что оратория - сплошная эклектика: много кусков оттуда и отсюда, обрамленных яркой аркой сахарных мелодий Маккартни. Но это все вздор. Критик из «Нью-Йорк Таймс» когда-то написал, что «Сержант» годится лишь в очистки.

«Сержант» сегодня искать не надо, а где тот критик?

(...)Героиня оратории Синтия сначала бунтует против авторитетов, потом - через личный кризис - приходит к традиционным - и поэтому уже не фальшивым - ценностям. Так было и в моей жизни».

По словам журналистов, по окончании исполнения оратории Пол от полноты чувств даже прослезился.

НИЛЬС ЛОФГРИН: ЖИЗНЬ ПОСЛЕ БРЮСА

За восемь последних лет жизни Нильс Лофгрин проделал удивительный путь от крушения всех надежд до триумфа. Он был покинут музыкальной индустрией, но в последствии вновь заявил о себе в составе «E Street Band». Однажды он разорвал контракт с одной из пластиночных фирм, когда на ней вышел его альбом, а в другой раз уже другая компания обанкротилась за несколько недель до реализации одной из его пластинок. Он прошел через мыльные оперы, разрывался между Брюсом Спрингстином и «E Street Band», а затем стал музыкантом по контракту в концертной команде Ринго Старра «All Starr Band».

То, что творилось в душе у Лофгрина в результате всех этих перепетий, можно услышать на диске «Silver living» (Серебрянная обшивка). Альбом, как бы документирует последние четыре года жизни гитариста в которые Лофгрин устроил свою личную жизнь с женой Кис и ее сыном Майклом, отказался от алкоголя, и, наконец, отбросил иллюзии, оставшись наедине с реальностью. В песнях «Live Each Day» («Жить каждый день») и «Being Angry» («Сердясь») исследуются чувства, связанные с наступлением зрелого возраста. А доказательством является его весьма экспрессивная манера игры на гитаре (отличное владение инструментом всегда было свойственно Лофгрину).

Его 22-летняя музыкальная карьера впечатляет достижениями. Записано 2 альбома «After the Gold Rush» и «Tonight's the Night» с Нилом Янгом, четыре критически встреченных альбома со своей группой «Grin» и восемь сольных альбомов, наиболее известный из которых «Back It Up» («Возвращаясь»), который известен как «официальный» бутлег, никогда не продававшийся законным образом. Вопреки этой плодовитости в 1983 году Лофгрин оказался без контрактов с фирмами грамзаписи.

« - После недельной работы над альбомом «Wonderland» («Страна чудес») во главе фирмы MCA встал новый президент и разорвал с ними контракт,» - говорит Нильс - «подыскивал новый и к своему ужасу не мог получить ни одного. Я провел так несколько месяцев, испытывая к себе большую жалость».

Лофгрин однако получил-таки поддержку, причем с совершенно неожиданной стороны: от Брюса Спрингстина. Они знали друг друга с 1970 года.

«Спрингстин сказал, что я классно звучу, - говорит Лофгрин, - и пригласил к себе домой на выходные. Мы посетили несколько баров в Нью-Джерси, потолкались там и отлично провели время вместе».

Сидя как-то у телевизора они услышали сообщение по MTV, что «E Street Band» «намыливается» пригласить нового гитариста. «Брюс сказал, что это ни к чему» - говорит Нильс,- «но я не согласился и сказал, что если они действительно нуждаются в гитаристе, я бы пошел на прослушивание». Шесть месяцев слуста Лофгрин получил приглашение заменить Стивена Ван Зандта в турe Спрингстина «Born in the USA». «Мне всегда казалась весьма важной работа Кейта Ричардса» - говорит Лофгрин. - «Сейчас я бы повернулся спиной к толпе, потому что именно Брюс привлекал внимание публики».

Когда Спрингстин и «E Street Band» пошли разными путями после турне «Тоннель любви», Лофгрин ездил с Ринго Старром, а затем вновь обратился к своему собственному проекту, в результате чего и вышла пластинка.

Отличительной особенностью этого альбома стало появление в виде сессионных музыкантов нескольких друзей Лофгрина и в том числе Спрингстина, чей вокал можно услышать на первом сингле этого альбома «Valentine».

«Я написал эту песню в 1986 году» - говорит Нильс. «Я обещал своей жене написать вещь, посвященную дню Св.Валентина, что и сделал во время тура по Европе. Брюс победил в ежегодном присуждении Британских музыкальных наград и попросил меня получить за него приз. Я ехал на машине в Лондон и в этот-то момент и вдохновился на эту песню».

Лофгрин, который постоянно на гастролях со своей командой, планирует попасть в цель с новым составом «All Starr Band».

Джон Свенсон

("Роллинг Стоун")

Приводим февральский «Top 40 Albums» английского журнала «Q» (аналог «Rolling Stone», но безо всякой рекламы, не относящейся к музыке). Кстати, английская оценка тиража пластинок по пути в «звезды» обозначается так: «серебро» - 60 000 проданных экземпляров; «золото» - 100 000; «платина» - 300 000 штук.

Итак:

1. «Dangerous» - Michael Jackson (3 платины); 2. «Greatest Hits» - Queen (3 платины); 3. «Stars» - «Simply Red» (то же самое); 4. «Achtung Baby» - «U2» (2 платины); 5. «Simply the Best» - Tina Turner (то же самое); 6. «We Can't Dance» - «Genesis» (одна платина); 7. «Time, Love and Tenderness» - Michael Bolton - (2 платины); 8. «Performs Andrew Lloyd Webber» - Michael Crawford (платина); 9. «Sheperd Moon» - Enya (платина); 10. «The Singles Collection» - Paul Young (2 платины); 11. «The Greatest Hits» - Queen (467 недель в «Top 40», 10 платина); 12. «Together with Cliff Richard» - Cliff Richard (платина); 13. «The Definitive Simon & Garfunkel» (платина); 14. «Real Love» - Lisa Stansfield (серебро); 15. «Voices» - Kenny Thomas (платина); 16. «Timeless» - The Very Best of Neil Sedaka (платина); 17. «Together at Last» - Richard Clayderman and Jayms Last (золото); 18. «Discography» - «Pet Shop Boys» (платина); 19. «The Commitments» - Original Soundtack - The Commitments (платина); 20. «The Force Behind the Power» - Diana Ross (золото); 21. «Chorus» - «Erasue» (платина); 22. «Waking Up the Neighbours» - Bryan Adams (2 платины); 23. «Joseph and the amazing Technicolor Dreamcoat» - Jason Donovan/London Cast (платина); 24. «Seal» - Seal (2 платины); 25. «Memories» - Foster & Allen (золото); 26. «Out of time» - «R.E.M.» (2 платины); 27. «On Every Street» - Dire Straits (2 платины); 28. «Themes & Dreams» - Shadows (3 платины); 29. «The Unforgettable Nat King Cole» - Nat King Cole (серебро); 30. «Love Hurts» - Cher (2 платины); 31. «Beverley Craven» - Beverley Craven (платина); 32. «Greatest Hits» - Eurythmiks (4 платины); 33. «Diamonds & Pearls» - Prince (золото); 34. «Nevermind» - Nirvana (серебро); 35. «His Greatest Hits» - David Essex (золото); 36. «The Very Best of Daniel O'Donnell (серебро); 37. «Live Your Life Be Free» - Belinda Carlisle (золото); 38. «Auberge» - Chris Rea (платина); 39. «Extreme II - Photograffitti» - Extreme (золото); 40. «Essential Pavarotti II» - Pavarotti (платина).



«БОСС ХОГ»- «Холодные руки»
(«Boss Hog» - «Cold Hands»)

Вы скажете, возможно: «Том Вэйтс в минимализме». А может быть и круче: «Какая грязная, развратная, безобразна музыка!». Считайте себя правым, пока не увидите, что продюсер альбома - Стив Альбини, а этот с дерьмом, как известно не связывается. Да и трудно назвать произведение Кристины и Джонатана Спенсера (экс-«Пусси Гэлоур») таким нехорошим словом. Альбом на любителя: масса наложений, саунд-эффектов (например, мурлыканье кошки, усиленное многократно, идет как партия бас-гитары)... Кому как, а мне альбом нравится.

(4,5 балла)

Моррисси - «Убей дядю»
(Morrisey - «Kill the Uncle»)

На мой взгляд новый сольник Моррисси - лишь бледно отражение его первого («Вива хэйт!»), не говоря уж о работе со «Смитс»: тексты смурнеют, но вокал и аранжировки все попсовей. В «Смитс» это как-то уравновешивалось припанкованной гитарой Джонни Марра. Не зря, видимо, о Моррисси все чаще и взахлеб пишут в попсовых журнальчиках для тинейнджеров.

(Увы, 2,5 балла)

ЛЕННИ КРАВИЦ- «Мама сказала»
(Lenny Cravitz - «Mama said»)

Один из самых интересных музыкантов современного рока, сделавший на этом альбоме шикарный коллаж из «4 Топс» прямо к Хендриксу, по дороге проехавшись по крунерам типа (Эй, где ты там?) Дина Мартина. К подробному разговору о Ленни мы еще вернемся в одном из номеров этого года, а пока, для справки: в карьере ему активно покровительствует и помогает Мик Джеггер, а на этой пластинке записался сам Слеш.

(5 баллов)

«ТИН МЭШИН»- «Тин мэшин II»
(«TIN MACHINE» - «II»)

Если бы среди авторов этой пластинки не стояло имя Девида Боуи, сомнительно, что ее вообще стали бы рассматривать в рок-обзорах. Если бы имя одного Боуи - критики разбились бы на лагеря. Но... Голос Боуи остается попрежнему весьма эмоциональным инструментом, доказывая что он очень серьезно относится к своей новой музыке. Стоит ли овчинка выделки? Итог не достаточно интересен: намного тяжелее, чем на первом альбоме «Tin Machine» (и вообще сползает порой до самого ординарного и тупого харда). Чей-то не то, хотя Боуи всегда был одним из моих любимцев...

(3 балла)

«КВИНСРИЧ» - «Империя»
(«Quinsriche» - «Empire»)

Пятерка из Сиэтла всегда скромненько держалась первой-второй после самых крутых монстров харда. Нежелание выкидывать разные «суперстаровские» штучки даже вызвало обвинение ребят в закомплексованности. Фигня! Люди с комплексами не создают таких классных альбомов: очень тяжелый; плотный и вкусный («Квинсрич» - в каждый дом!, хотя я и не любитель музыки этого плана) гитарный саунд. А уж по части хардовых блюзов ребята намертво убирают столь любимых у нас припопсованных «Скорпионс».

(4,5 балла)

ФЛЭТ ДУО ДЖЕТС- «Давай, Гарлем Беби»
(Flat Duo Jets - «Go-go Harlem Baby»)

Классный подарок (неожиданный?) для всех любителей «старого доброго рок-н-ролла», а точнее рокабилли, когда-то возрожденного «Стрэй Кэтс». В вокалисте группы Декстере Ромвебере словно ожил ураганный дух юных Джерри Ли Льюиса и Элвиса Пресли. На альбоме 6 вещей, написанных группой (дебютировали в 1989 году) и столько же «вечнозеленых» в том числе пара легендарных уже в исполнении «Винчерз» «инструменталок»: «Harlem Nocturne» и «Wild Trip».

(5 баллов)

«POP СОЖРЕТ СЕБЯ»- «Лекарство для пре дохранения»
(«POP WILL EAT ITSELF»-«Cure for Sanity»)

Как их американские кореши «Бисти бойз», британские белые панки с гитарами «PWEI», которые держат ушки на макушке в отношении хип-попа, сделали пластинку похолоднее, чем их предыдущие: больше в традициях «корневого» хип-хопа, стоявшего довольно близко к року - еще до того, как его обслюнявили толпы попсовиков. Несомненна (и это хорошо) ориентация на жесткий британский гитарный саунд. Из многих групп этого плана наших дней именно эти ребята, походе, помнят, какие годы на дворе.

(4,5 балла)





Сверху вниз:

Шинид О'Коннор; Роджер Долтри; Морисси; "Литтл Виллидж";





Дэвид Боуи с подругой, манскенщицей и киноактрисой Иман; "Роллинг Стоунз"; Ленни Кравитц



Еще одна супер-группа? Вернее, как заметил ее создатель Ник Лоув, «огромный плещущийся звук». В «Маленькой деревне» (см.снимок) собрались (надолго ли?) Джон Хайэтт, Рай Кудер и Джим Келтнер. Впервые они встретились на записи последнего альбома Хайэтта. Келтнер заявляет пока, что «клевей мне еще не игралось никогда».

С переменой фирмы («А-энд-М») на «Рипрайз»), вернувшиеся на большую сцену ветераны плотного клавишного пост-панка «Скуиз» сменили и музыку. Сегодня они ориентируются на гитарный саунд. Гитарист Крис Дифforз: «Мы решили попробовать сыграть так, словно ничего не делали раньше - и нас неудержимо потянуло к гитарным делам».

Первый за пять лет студийный альбом вышел у Боба Сигера (под названием «Огонь внутри»). «У меня было много разных сложностей за эти годы, так что просто некогда было сосредоточиться на кропотливой работе, - заявил он репортерам, - так что на запись ушло больше года. Но я думаю, что новая пластинка на порядок выше всего, что я сделал раньше». На записи работали: Брюс Хорнси, Джо Уолш, Патти Смит и менее известные музыканты. Продюсер - Дон Воз из группы «Воз Нот Воз».

Возвращение еще одной «звезды»: Алан Стайвелл, легендарный бретонский музыкант, бывший когда-то пионером слияния рока и народной ирландской музыки, дал - впервые за пять лет, - концерты в Дублине. К этому случаю был по-новой выпущен (на компакт-диске) его самый популярный альбом «Возвращение кельтской арфы». Сейчас в студии идет работа над новым альбомом.

Шинейд О'Коннор отправила репперу МС Хэммеру счет на 1.500 фунтов - стоимость авиабилетов на возвращение ее с сыном в Европу, плюс счет побольше - за перевоз аппаратуры. Странно? Не совсем: МС Хэммер картинно заявил журналистам, что он оплатит этой суке издержки на обратную дорогу, раз она не захотела, чтобы во время ее турне по Штатам перед концертами (как принято) играли американский гимн». (Слово не птичка?...).

Смерть Джонни Сандерса продолжает оставаться во внимании нью-орлеанской полиции. Хотя ее причиной была установлена передозировка наркотиков (следы на руках и тест на кровь), близкие к Сандерсу люди утверждают, что это просто было сделано для прикрытия ограбления. Из номера Джонни пропали, как установлено, паспорт, 2000 долларов, шелковые костюмы и вся обувь.

Джон Кугар Мелленкамп одновременно с работой над фильмом «Падение из славы», который он поставил (и где сыграл главную роль) для «Колумбии», записал новый альбом. Альбом «Где бы нам ни захотелось» не имеет никакого отношения к фильму, как это было с «Пурпурным дождем» Принса, это просто совершенно разные вещи. «Легко ли, трудно ли представить, но это - так», - поясняет Мелленкамп.

Еще одна легендарнейшая личность, а именно Малькольм Макларен, некогда являющийся менеджером «Секс Пистолз», разрабатывает серию новых проектов, в число которых входит съемка многосерийного телесериала для Би-би-си. В качестве актеров и музыкальных исполнителей сериала, возможно, выступят такие звезды рок-музыки, как Том Джонс, «Хэппи Мандэйз» и «Погз».

Не забыл боевое прошлое Дэвид Боуи. Когда их фирма решила подкорректировать обложку второго альбома «Тин Мэшин» (а попросту - кастрировать греческие статуи, помещенные на обложке), Мистер Зигги вывел команду на открытый «концерт» протеста в аэропорту Лос-Анджелеса. «Можно быть пуританином, но не до такой же степени! Тогда и на микельанжеловского Давида нужно надеть подштанники!, - комментировал он бредовую идею.

За гонорар в 25 000 000 долларов решили снова тряхнуть стариной Долтри, Тауншенд и прочие «Ху». Скоро начинается их турне вокруг земного шарика. Мимо нас, естественно, они проедут с неслабой скоростью. Жаль...

«Нью Мюзикл Экспресс» строит догадки о кончине «Роллинг Стоунз» (которой на их веку?). Основанием для этого служит тот факт, что басист Билл Уаймен, один из отцов-основателей группы, не подписывает контракт на следующие ... работы (уже с «Вирджин ...») и ... «Камушков». Мик Джеггер в одном из недавних интервью признал, что уход Уаймена для него весть ..., что он в растерянности и группа вряд ли возьмет себе нового басиста. Сам же Уаймен едко заметил: «У Мика феноменальная способность забывать предложения и идеи других людей. Вернее - не сами идеи, а то, что они поданы другими». Он также заявил, что Джеггер пытался приостановить выход его книги «Одинокий камень» («Stone Alone», написанной на основе дневников, которые Билл вел со дня основания группы, а так же на разного рода документах, относящихся к ее деятельности.



ПОСТОЯННО СТАЛКИВАЯСЬ ЛБАМИ

Участники группы «Jane's Addiction» не всегда у всех на языке, но они существуют и кое-что творят...

По иронии судьбы, когда группа была образована в 1986 году, название «J.A.» не имело никакой связи с наркотиками. Джейн, чье имя входит в название группы и одной из песен, была проституткой, которую посещала вся группа в начале их карьеры. И в зависимости от своих пристрастий, вокалист Перри Фаррел хотел идентефицировать группу с ее дурными наклонностями. Все это и создало музыку «J.A.», фантастический сплав фанка, металла, панка и чудесной акустики, что вызвало целую войну крупных фирм грамзаписи за право подписать контракт с группой. Результатом стала превосходная сделка с «Уорнер Броз», которая привела в бешенство множество альтернативных команд. Как обычно, классическая рок-н-ролльная драма не заставила себя долго ждать: неурядицы, смена менеджеров, финансовое расточительство на эксперименты в студии и на концертах.

За свое недолгое существование «JA» сделали весьма привлекательные музыкальные находки, растолкали вялую, засыпающую, уже начинавшую стареть рок-музыку, стараясь оживить музыкальные страсти, которые всегда положительны по своей сути. Несмотря на весьма ответственное отношение к выступлениям, это не мешает Фаррелу скакать по сцене в черном обтягивающем виниловом костюмчике, Перкинсу носить разнообразные юбки, а Наварро и Эвери красить свои локоны светящейся краской. Короче, «JA» - это группа без комплексов и стереотипов.

Наварро постоянно выставляет напоказ свою татуировку, на которой изображена «Хоуп-II» - портрет беременной женщины работы австрийского художника Густава Климта. Как заявляет Наварро, это сделано в память о его матери, которая в свое время жестоко убила своего любовника. Фаррелу тоже довелось пережить насилие в своей семье: его мать покончила жизнь самоубийством, когда ему было всего 4 года.

Как правило, все решения вызываются инициативой Фаррела, 31-летнего закоренелого экстремиста, который является одним из немногих правдивых рок-артистов.

Еще до скандального клипа Мадонны «Оправдай мою любовь», Фарелл снял аналогичный по теме видеоклип «Горной песни» со своей постоянной подружкой Кэйси Никколи и отказался вырезать из него все непристойности, как того требовали редакторы MTV - и MTV стало инициатором запрещения клипа.

Кроме того, приковывающая внимание скульптура обнаженного Фаррелла украшает оба конверта их альбомов - как «Nothing's Shocking», так и «Ritual...», которые поначалу по этой причине отказывались продавать одна из распространяющих грамзаписи фирм.

Выпущенный перед «Ritual...» сингл был жестоко раскритикован в радиопрограммах, но даже без радиоатаки на слушателей альбом сумел разорвать двадцатку «Биллборда» и стал «золотым». Вскоре после этого Фаррел неожиданно заявил: «Очевидно, это моя последняя пластинка, а затем я уйду отсюда. Я не хочу быть рок-звездой...».

Остальные трое открыто заявляют о примитивности слов песен, написанных Фаррелом. Легендарная напряженность музыки идет, очевидно, от непростых отношений в группе. В этом и притягательная ее сила, ведь вы идете на их выступление, зная, что, возможно, это их последнее шоу. И это не придуманное средство для поднятия ажиотажа.

«Все мы столкнулись лбами уже по много раз, - говорит гитарист Дэйв Наварро. - Но если все будет гладко, это отразится и на музыке. Тогда мы просто будем похожи на «Пойзон».

Наварро и Эвери проводили кучу времени пребывания на континенте в осмотрах галлерей и музеев. В тот день, когда группа играла в Париже, Лувр был закрыт. Так эти двое настояли на дополнительном пребывании только для того, чтобы осмотреть его.

Эрик Эвери вообще погружен в искусство с головой, наверное глубже всех из группы. За это он должен быть благодарен усилиям своего отчима, актера Брайана Эвери. Бас-гитара Эвери выдерживает и «Баттхоул серферс» и Брамса.

«Оглядываясь на свое прошлое в высшей школе я должен признаться, что живопись всегда была темой моей скрываемой слабости» - говорит он. «Я старался снаружи выглядеть крутым парнем, ходил в коже и бейсбольной кепке, но таскал книгу Германа Гессе под мышкой».

Эвери был изгнан из целого ряда частных и публичных школ и так ничего не и закончил. «Я слишком долго оставался ребенком, поскольку путешествовал с моим папочкой, когда он уезжал на гастроли». У него была старая гитара, но он не знал, как на ней играть. «А когда мне стукнуло 13 лет, я начал учиться играть по самоучителю». Вскоре он переключился на барабаны, а в 17 лет на бас-гитару.

Дэйв Наварро, сын бизнесмена по рекламе, ходил в начальную школу вместе с Эвери, а затем даже некоторое время назначал свидания его сестре. Наварро также не закончил высшую школу, был исключен из Лос-Анджелесской «Нотр Дам Хай» за наркотики, безобразное поведение и плохие оценки. Все же эти годы не прошли даром. Ведь в это время он барабанил в марширующем оркестре бок о бок со Стивом Перкинсом, кучерявым пареньком, любимым и благополучным сыном агента по сбыту пластмассовых изделий и одновременно мэнеджера одной из парикмахерских. Перкинс потратил все свои детские сбережения для покупки первого комплекта ударных сбережений для покупки первого комплекта ударных инструментов, за что получил право сыграть соло во время исполнения композиции «Tuck» группы «Флитвуд Мэк» в составе школьного ансамбля.

В конце концов Перкинс и Наварро, (который играл на гитаре с детства), организовали спид-метал группу «Disaster» («Бедствие»), которая достигла некоторого успеха в местных клубах.

«Стив и я играли вместе еще с 9-го класса, - говорит Наварро, - и мы всегда знаем, что каждый из нас будет делать еще до того, как о-то произойдет».

Однажды Эвери представил этот дуэт Перри Фаррелу, которого он встретил среди множества дружков уже упомянутой Джейн. Фаррел к этому времени уже покинул группу «Psi-Com» и выступал вдвоем с Эвери, исполняя песни под аккомпанемент, состоящий из ударов по пустым банкам из-под химикатов.

Фаррел (урожденный Перри Бернштейн), появился на свет в Квинсе, штат Нью-Йорк, в семье ювелира. В детстве Перри часто сопровождал отца и подыгрывал ему в крупных сделках по продаже, а также разносил драгоценности по домам осторожных клиентов и постоянных покупателей.

После смерти матери, которую Фаррел отказывается осуждать, семья переехала в Вудмир, штат Лонг Айленд, а затем и в Майами, где Перри поступил в колледж, но предпочитал серфинг на пляже.

Потом Фаррел ездил в колледж в Оушенсайд, что в Калифорнии, и одновременно подрабатывал на витаминной фабрике. Но от химикатов его брови и ресницы повыпадали, так что он бросил эту работу после нервного срыва, не проработав и года.

Затем была работа разносчиком спиртных напитков, которая привела его в один частный клуб в Ньюпорт Бич, где в его обязанности входило «танцевать и быть натурщиком». «Они там толкали нас в проституцию», говорит Фаррел - потом, однако, от нас потребовали выступлений. Ну что-ж, хорошо, - мы стали якобы, «петь и играть» под фанеру Синатры и Боуи. Я выделывался со своим атракционом «под звезд» каждый выходной. Потом я и захотел запеть сам. Ведь дело в том, что пластинок было маловато, я и думал что мое исполнение их вполне устроит. Не знаю, видимо я плохо выглядел для певца, хотя чувствовал себя к этому готовым». Даже сейчас Фаррел говорит : «Я чувствую себя на сцене так, будто я проститутка или танцор в стриптизе. Когда я ухожу со сцены, меня охватывает дрожь, настоящее сексуальное возбуждение». На заработанное в клубе Фаррел купил себе кое-какую аппаратуру и занялся экспериментаторством в домашних подвальных аппартаментах. В это время он и взял имя своего брата себе в псевдоним вместо фамилии.

«Если ты сильно пьян и хочешь обругать какого-нибудь осла, - говорит он, - ты должен послушать мои ранние вещицы, записанные на кассетник. Можешь воспользоваться. Я не могу поверить, что люди, зарабатывающие на бизнесе, в 21 год от роду не могут употребить какое-нибудь крепкое словечко. Я уверен что это не так».

«JA» начали давать регулярные выступления в местном андерграундном клубе «Stream». С бешенным блеском в глазах и с блестящим кушаком на бедрах Фаррел скакал по всей сцене как шаман. Наварро и Эвери трясли своими гитарами в музыкальном трансе, а Перкинс затем растаскивал их по домам.

Сегодня «JA» фактически отожденствлены с героиней песни о своей общей подружке: корпорация музыкального бизнеса хочет «JA», а группа не испытывает к ней сильной любви.

Парни, выглядят так, как будто в них вселился ужас от ошеломляющего успеха: так многие переживали бы свой провал. Одной из причин разрыва с последним менеджером группы была в том, что тот хотел устроить им выступления на крупных площадках.



Мы хвастали, как много мы получаем , говорит Эвери, но я не мог и представить себе того, чтобы играть на таких гигантских сборищах, какие собирают «Соник Юс» или Игги Поп, люди, о которых я думаю, как о героях. Я стараюсь жить так, чтобы не озлобиться на том, о чем я пишу или рисую. (Он также говорит, что главная причина того, что он завязал с наркотиками в середине 1989 года, было внимание друзей и их замечание о том, что эта привычка не больше, чем «рок-н-ролльное клише»).

На вопрос о хрупком единстве группы Фаррел пожал плечами: «Всегда достаточно тяжело вообще находиться в коллективе. Любой, кто не пережил трудных времен, возможно, выскажет другое мнение. моя концепция заключается в том, что, если уж мы собрались сделать что-нибудь по-крупному, и это удалось, то мы будем продолжать этот проект.»

Последнее турне по Европе и нью-йоркские концерты прошли без потерь для группы. Но на вечеринке, посвященной вручению «золотого» диска за «Ritual...» , Наварро опять выглядел накачавшимся какой-то дряни.

Что касается американских шоу, то сцена была загромождена декорациями, навеянными мексиканской религией сантерия. Однако, следует заметить , что все это попахивало обычным рок-стандартом. Все прошло без особых вспышек энергии и без безумного блеска в глазах.

Группа по-прежнему не играет похожие вещи дважды. Список исполненных песен включал даже несколько вещей из репертуара разных лос-анжелесских групп, которые ныне можно назвать классикой: от «Дорз» до «Джермс».

На «бис», Фаррел вышел, обвязанный лишь полотенцем на бедрах с бутылкой вина в руке. Он сбросил импровизированный кушак, выставив на обозрение свои черные трусы. Отпив вина и разлив остальное по сцене, он продолжал танцевать, подскальзываясь и падая при этом.

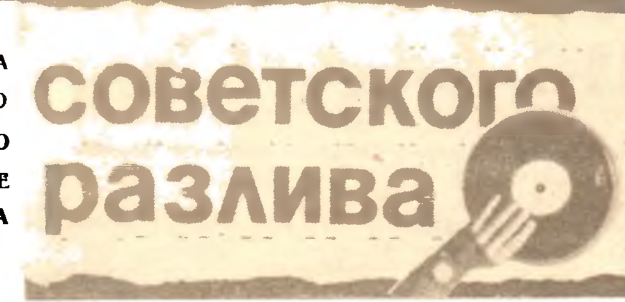
После исполнения «Jane Sais» группа скрылась за кулисами, оставив на сцене задержавшегося Фаррела. Пристально вглядываясь в публику, он улыбнулся, поклонился и поприветствовал зрителей.

После концерта он так его прокомментировал: «Совсем неплохо для партишек из Квинса...». В это мгновение мрачный ангел рока выглядел самодовольным.

Дэвид Хэндельман,
(«Спин»)



★★★★★ — ВОТ ЭТО ДА
★★★★ — ОТЛИЧНО
★★★ — ХОРОШО
★★ — ТАК СЕБЕ
★ — БЕДА



«АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ»
Голоса.
«Мелодия» (СПБ), 1991.
(Запись 1987-88 гг.).



Наконец-то! Первая же пластинка «Марша» стала своеобразной ретроспективой , томом «Избранного». Материалом для диска стали лучшие песни из магнитоальбомов «Музыка для детей и инвалидов» и «Голоса». Нет смысла рецензировать песни, давным-давно известные всем. Пластинка дает нам возможность проследить эволюцию группы. Надо прямо сказать, что **«Апрели»** год от года становятся все краше, маршируют все увереннней. Тексты стали определенней, аранжировки увереннней, мелодизм отточенней. Что меня привлекает в стиле **«Марша»**, так это контраст (в лучших их вещах) между классическим голосом, нарочито напыщенными мелодиями и минималистическим инструментальным сопровождением. Широкая, раздольная мелодия и изломанное сопровождение, основанное на диссонансах,-вот основные составляющие стиля **«АМ»**. Плюс к этому надо добавить тексты, которые на неком **третьем уровне** являются связующим звеном между первыми двумя. Песни «Апрельского марша» -это трагедии в жанре абсурдного фарса.

P.S. А калябушку на конверте нарисовал сам Грищенков.

Ю. ГАСИЛОВА.

★★★★

Александр Башлачев
Третья столица
«Эрио», 1991.
Все будет хорошо
«Металдиджитал», 1991

Увы, аксиома «что имеем не храним, потерявши плачем» подтвердилась и на сей раз. У Башлачева не было ни одного профессионально записанного магнитоальбома, только после его трагической гибели появилась первая пластинка «Время Колокольчиков». И вот сейчас, когда А. Башлачева нет с нами уже четыре года, вышли два его новых диска.

Фирма «Эрио» представила альбом «Третья Столица». В него вошли такие произведения, как «Лихо» (пожалуй одна из самых экспрессивных песен А. Башлачева), баллада о любви «Поезд», «Палата N 6» и другие не менее сильные произведения поэта.

На пластинке «Все Будет Хорошо...», выпущенной фирмой «Металдиджитал» представлены песни, не вошедшие в два предыдущих альбома. Пластинка записана на 45 об/мин., что позволило хоть как-то улучшить качество домашних записей.



Почти во всех произведениях Башлачев поет об отношении поэта к жизни. Первая песня пластинки «В Чистом Поле» именно об этом. Посвященную Т. Кибирову «Петербургскую Свадьбу» сменяет заклинание (если можно так назвать) «Спроси Звезда!». Следующие «Перекур» и «Тесто» - это вновь глубокие размышления о предназначении поэта «Сядем Рядом» - великолепная, преисполненная нежности баллада о любви. Завершается альбом самой тихой, лирической песней поэта «Все Будет Хорошо...»

Слушая песни-заклинания А. Башлачева, не нужно отделять стихи от гитары и исполнения.

«Рок-н-ролл - славное язычество», а в языческом заклинании все преподносится и воспринимается как единое целое. Так что слушайте, а если дальше действительно «все будет хорошо», то мы увидим (услышим) и другие песни А. Башлачева запечатленными в виниле.

★★★★

«ОПАСНЫЕ СОСЕДИ»
Танцы для бездельников
«Мелодия» (СПБ), 1991.



«Буги-вуги каждый день»-первое, что приходит на ум после прослушивания этого альбома. Старый добрый рок-н-ролл, взятый в оборот «Соседями», помолодел, приободрился, оброс рэггиевыми мотивами и с новыми силами обрушился на слушателей Эти «новые силы», разъезжающие на танках (не путать с ГКЧП) в сопровождении «Белого крейсера» (не путать с «Авророй»), заполнили собой все и вся. Везде-на «Вокзале», в кинотеатре-сплошные буги-вуги. Такая энергоотдача- занятие утомительное, и поэтому заключительный «Пьяный блюз»- логичная концовка пластинки.

Д. ГИНАЗОВ.

★★★★★

« Э. С. Т. »
Проба пера.



То, что эта пластинка-прекрасный подарок для любителей тяжеляка-особо объяснять не надо. Но она может заинтересовать не только убежденных металлистов, но и всех, кому нравятся мощные гитарные риффы, черный юмор и даже... красивые мелодии. Есть на альбоме и несомненные хиты, например, «ЗО ХГСА» (хм, что означает это сокращение?). Этот диск-надежная гарантия того, что «Э.С.Т.» вполне достоин выступать на одной площадке с «АС/ДС» и «Металликой», что он и сделал 28 сентября в Москве.

Д. ЛЕМОВ.

★★★★★

«КАЛИНОВ МОСТ»
Выворотень.
«SNC Records», 1991.

Долгожданная пластинка «Калинова моста» не оправдала, к сожалению, возлагаемых на нее многочисленных надежд. Если раньше, в 1986-1987 гг. «Мост» завораживал слушателей неуловимым балансированием на грани ритм-н-блюза, психоделики а ля Моррисон и русского фольклора, то теперь это хрупкое равновесие нарушилось. В «Выворотне» эти составляющие единого целого представлены, но по отдельности в разных песнях. Того впечатления, которое Ревякин с товарищами производил на концертах, дебютная пластинка не производит. Подождем следующей...

В. КОЛЯСОВ.

4 балла.

«ХРОНОП»
Здесь и сейчас.
«Мелодия» (СПБ), 1991.



Не боясь обвинения в ложном патриотизме, утверждаю, что этой группе из Нижнего Новгорода не хватает определенности и законченности, присущей свердловским гуппам. Не дотягивает она и до неопределенности и незаконченности «Аквариума» Музыка интеллигентна как раз настолько, насколько вообще может быть интеллигентен рок. Аккуратные аранжировки, интересный, но одноцветный голос-все это усыпляет внимание уже на третьей вещи. В целом альбом оставляет впечатление монологичности-ему не хватает чисто музыкальных контрастов и цепляющих мелодий.

Ю. ГАСИЛОВА.

★★★

«РОНДО»
Убей меня своей любовью.
«Sintes records», 1991.

На первом своем диске (еще под управлением Литвина) «Рондо»демонстрировала безудержную любовь к музыке в духе «Thomson Twins». Спустя пять лет группа воспылала не менее страстной любовью к творчеству «Skorpions». По крайней мере, некоторые песни кажутся простыми переводами композиций этого коллектива . Удачей пластинки, на мой взгляд, можно считать песню «Тоже является частью вселенной». Остальное не выдерживает критики.

Д. ЛЕМОВ.

★★

Юрий МОРОЗОВ
Идиотека.
«Антроп», 1991.
(Записи 1976-87 гг.)

Сборник, составленный по принципу «Старое, но золотое». Из своих более чем полусотни альбомов Морозов сумел сколотить крепкую, плотную пластинку. Музыкальная однородность пластинки тоже говорит в ее пользу- в основном это мягкий хард-рок в духе «Deep Purple». Кстати, интересно отметить, что некоторые вещи Морозова (например, «Зов неба») удивительно похожи на песни свердловского«Трека», написанные в самом начале 80-х. О взаимном подражании не может идти и речи, но то, что десять лет назад музыканты во всех уголках нашей страны ориентировались практически на одни и те же образцы—факт. «Идиотека»—редкий случай услышать русский рок середины 70-х.

О. КОМНАТНЫЙ.

★★★★

КРИС ДЖОРДАН
Сумерки богов.
«Антроп», 1991.

Музыка для тех кто не любит классическую музыку, но хочет ее послушать. От Вагнера мало что осталось-инструментовка полностью переосмыслена, вагнеровское монолитное пространство стало более объемным. Если не думать, что это Вагнер, пластинка слушается замечательно.

ЛОНДОНСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
007, Классика.
«Антроп», 1991.

Книги о Джеймсе Бонде у нас уже напечатали, фильмы показали, теперь можно послушать и музыку из фильмов. Чарующие мелодии в исполнении прославленного оркестра вызывают в памяти легкую ностальгию по 70-м и по пышной некогда шевелюре Шона Коннери.

ЭНДРЮ ЛЛОЙД ВЕББЕР и ТИМ РАЙС
Иисус Христос—суперзвезда.
«Антроп», 1991.

Андрей Тропилло первым делом издал прославленную рок-оперу, да еще в самом лучшем (с участием Гиллана) исполнении. Наконец-то массовый советский слушатель сможет услышать произведение Ллойд Уэберра не в десятой копии, а в оригинале.

«БЕРДЗ»
Колибри.
Лучшие песни.
«Антроп», 1991.

Еще одно безошибочное обращение к прошлому. Сборник лучших вещей легенды американского фолк-рока середины 60-х «The Byrds» доставит истинное наслаждение меломанам. Молодежи же, зачастую путающую эту группу с англичанами «The Yardbirds» будет полезно почаще приникать к живительному роднику классики.

БОББИ КИНГ и ТЕРРИ ЭВАНС
Живи и дай жить другим.
«Антроп», 1991.

На примере этой пластинки очень легко себе представить, как ритм-н-блюз преватился в свое время в рок-н-ролл. А советские меломаны открывают для себя новые имена в мировой музыке.

№1

третий год издания



Отпечатано в Каменск-Уральской типографии Облуправления издательств, полиграфии и книжной торговли.

Главный редактор - Михаил Орлов. Технический редактор - Алексей Балтинских. Графика - Аркадий Пятков. Компьютерная верстка - Светлана Кветнер. Набор-Лариса Абилова.

Адрес для связи: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, улица Тургенева, 13, Дом печати, 12 этаж, «Рок-хроника». Телефон: 56-37-28 ОРЛОВ М.П.

Издатель - «НЕССИ-Пресс».

Розничная цена в пределах Екатеринбурга договорная.

Индекс для подписки: 53 841 (по дополнительному российскому каталогу).

© 1992 Графическое оформление

Заказ 1114. Тираж 5000.